


LIBRARY OF THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
NEW YORK



KATALOG

EINER SAMMLUNG

JAPANISCHER UND CHINESISCHER KUNSTGEGENSTÄNDE

AUS DEM BESITZE DES

HERRN P. GROSCH, BREMERHAVEN
(KAPITÄNS A.D. DES NORDDEUTSCHEN LLOYD)

UND ANDERER

Bronzen, Cloisonné-Arbeiten, Schwertstichblätter, asiatische Waffen. Lackarbeiten, Skulpturen in Elfenbein, Bein, Holz, Nashorn, Netsuke in Elfenbein, Bein, Holz, Arbeiten in Ton, Fayence, Steinzeug, Arbeiten in Bergkristall, Glas, Nephrit, Speckstein, Porzellane (darunter eine hervorragende SATSUMA-KOLLEKTION), Möbel, Textilien, Stickereien, Orientteppiche etc.

VERSTEIGERUNG ZU CÖLN

Mittwoch, den 5. bis Freitag, den 7. November 1913
von morgens 10 Uhr und nachmittags 3½ Uhr an

unter Leitung von

PETER HANSTEIN

Seniorchef der Firma

Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat

CÖLN ◦ Inhaber: P. HANSTEIN & SÖHNE ◦ BONN
(gegründet 1846)

in deren Cölner Auktionsräumen Domhof 8
(Fernruf: B 7961)

Besichtigung: Samstag, den 1., Sonntag, den 2. November, je von 9 bis 2 Uhr, Montag, den 3. November, von 9 bis 6 Uhr.

Verkaufsordnung.

Mittwoch, den 5. November, von morgens 10 Uhr und nachmittags 3½ Uhr an:
Nr. 1—327: Bronzen, Cloisonné-Arbeiten, Schwertstichblätter, asiatische Waffen, Lackarbeiten, Skulpturen in Elfenbein und Bein, Netsuke.

Donnerstag, den 6. November, von morgens 10 Uhr und nachmittags 3½ Uhr an:
Nr. 328—628: Ton, Fayence, Steinzeug, Bergkristall, Glas etc., Porzellane, Möbel, Textilien, Orientteppiche.

Freitag, den 7. November, von morgens 10 Uhr und nachmittags 3½ Uhr an:
Nr. 629—Schluß: Farbholzstiche, Bronzen, Cloisonné-Arbeiten, Lackarbeiten, Netsuke, Elfenbein, Porzellan, Arbeiten in Holz, Textilien.

Bedingungen.

Die Sammlung ist in **unseren Cölner Auktionsräumen, Domhof 8** zur Besichtigung ausgestellt: **Samstag, den 1., Sonntag, den 2. November, je von 9—2 Uhr, Montag, den 3. November, von 9—6 Uhr.**

Nur den mit Eintrittskarten und Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Gegenstände und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung die höchstmögliche Vorsicht empfohlen, damit nichts durch Ungeschicklichkeit, Reiben u. dgl. beschädigt wird. Jeder hat den auf solche Weise angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **bare Zahlung.** Außer dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von zehn Prozent pro Nummer zu entrichten. Die Zahlung des Steigpreises einschließlich des Aufgeldes ist an die **Firma Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat zu leisten,** andernfalls behält sich der Leiter der Auktion das Recht vor, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers anderweitig zu verkaufen.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in welchem sie sich befinden. Ansteigerer bekunden durch ihr bloßes Bieten, daß sie dieselben in jeder Hinsicht genau kennen. Es können daher nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reklamationen berücksichtigt werden. Da der Katalog **nur instruierend** ist, werden seine Angaben nicht gewährleistet.

Der Leiter der Auktion behält sich das Recht vor, Nummern außer der Reihenfolge zu verkaufen, zusammenzustellen oder zu teilen. Sollte durch einen Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote sich ein Streit entwickeln, so wird augenblicklich der Gegenstand von neuem ausgerufen, um den Beteiligten auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Gegenstände müssen längstens nach jedem beendigten Ausruf in Empfang genommen werden; die Aufhebung bis zur Abnahme **geschieht auf Gefahr der Ansteigerer.**

Vorstände öffentlicher Anstalten sowie Privat-Sammler, die der Versteigerung persönlich nicht beiwohnen können, wollen sich vertrauensvoll an die Unterzeichneten wenden; sie werden die ihnen erteilten Aufträge pünktlich und nach bestem Ermessen im Interesse der Beteiligten erledigen. Den Aufträgen ist eine Anweisung an ein hiesiges Bankhaus oder eine bare Einzahlung oder sonstige Gewähr beizufügen. Versendung der erworbenen Gegenstände geschieht auf Kosten und Gefahr der Ansteigerer.

Zu den bei uns in Cöln und Bonn stattfindenden Versteigerungen nehmen wir Beiträge zu mäßigen Bedingungen entgegen.

Cöln, im Okt. 1913.

Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat

Inhaber: P. Hanstein & Söhne

Cöln und Bonn.

(Gegründet 1846.)

BRONZEN.

GÖTTER- UND KRIEGERFIGUREN. — URNEN, KOROS, KANDELABER MIT RELIEFS UND GRUBENSCHMELZ.

1 JAPANER auf Felsblock sitzend. Lachender Mann, ganz vergoldet, sitzt mit hochgezogenem rechtem Bein auf gebräuntem, patiniertem Felsen, mit lebhaft bewegtem Ausdruck in der ganzen Haltung und im lachenden Gesicht, geradeaus blickend. Die Kleidung ist graviert und ziseliert. Höhe 23 cm.

2 BUDDHA-FIGUR in schöner Vergoldung. Sitzend mit untergeschlagenen Beinen. Die linke Hand hält einen Becher, die rechte ist im Redegestus hochgehoben. Holzstand.
Abbildung Tafel 5. Höhe 45 cm.

3 Sitzender BUDDHA in faltigen Gewändern, den Blick gesenkt. Vergoldet. Holzuntersatz.
Höhe 25 cm.

4 FIGUR des sitzenden Gottes Siwa, die beiden Beine untergeschlagen, 16 Arme strahlenförmig angeordnet, das vordere Armpaar zum Gebet erhoben. Vergoldet.
Abbildung Tafel 4. Höhe 21 cm.

5 SAMURAI in vollem Harnisch, das Schwert an der Seite, das rechte Bein kniend, das linke winkelig hochgestellt. In der hochgeschwungenen Linken hält er einen Fächer.
Höhe 28 cm.

6 Kämpfender SAMURAI in goldtauschierter Rüstung. Laufende Stellung mit nach hinten hochgeschwungenem linkem Bein, in beiden Händen das lange Schwert schwingend. Holzsockel.
Höhe 29 cm.

7 Sitzender PRIESTER in faltigen Gewändern, die Hände betend übereinander gelegt, der Bart in einzelne Strähnen gelegt, barettartiger Kopfputz. Patiniert. Höhe 41 cm.

8 BUDDHAFIGUR, vergoldet. Mit der rechten Hand schultert er eine Keule, die linke hält er abwehrend hoch. Höhe 22 cm.

9 GÖTTIN DER UNSCHULD, sitzend (nicht auf Sockel). Diademartiger Kopfputz, als Brustschmuck Perlengehänge. Rechte Hand lehrend erhoben. Kopf vergoldet, Körper farbig behandelt. Höhe 31 cm.

10 Stehender PFAU, hohl, der Rücken zum Öffnen. Der Radschweif in farbigem Grubenemail. Auf Felssockel. Höhe 45 cm.

11 GÖTTIN DER UNSCHULD. Sitzend auf Lotosblütensockel, die linke Hand lehrend erhoben. Diademartiger Kopfputz, vor der Brust Perlenschnüre. Holzuntersatz.
Abbildung Tafel 5. Höhe 24 cm.

12 Ein Paar FOH-HUNDE, vergoldet, auf viereckigen, mit Ornamenten reliefierten Sockeln. Der eine stützt die Vorderpranke auf die heilige Perle, der andere auf ein rücklings liegendes Junges.
Abbildung Tafel 5. Höhe mit Sockel 35 cm.

13 GÖTTIN DER UNSCHULD. Sitzend auf Bronzeuntersatz, der mit der Figur eins ist. Diademartiger Kopfputz, auf der Brust Perlenschnüre. Die rechte Hand lehrend erhoben. Vergoldet. Holzuntersatz. Höhe 28 cm.

14 DIESELBE GÖTTIN. In fast gleicher Auffassung. Vergoldet. Holzuntersatz. Höhe 27 cm.

15 Kleine STATUETTE mit Elfenbein. Geisha, einen Schirm aufspannend. Die Kleidung in Bronze, Kopf, Hände und Füße in Elfenbein ausgeführt. Höhe 19 cm.

16 Sitzender BUDDHA, auf Sockel, der mit der Figur eins ist. Turmartiger Kopfputz, untergeschlagene Beine, die rechte Hand lehrend erhoben. Teilweise vergoldet. Patiniert.
Abbildung Tafel 5. Höhe 41 cm.

17 KINDERGRUPPE. Zug von 5 Knaben mit Goldtauschierung. Jeder trägt irgend ein Attribut: Lampion, Schwert, Lanze, Maske, Pauke, Fächer, Laterne. Auf Holzsockel vereinigt.

18 Stehender BUDDHA in wehendem Mantel mit turmartigem Kopfputz. Auf hohem, mehretagigem Sockel aus Bronze mit Steinen verziert. Vergoldet, schwarze, glänzende Patina. Siamesisch. Höhe mit Sockel 58 cm.

19 FIGUR mit vergoldeten Verzierungen. Kämpfender Samurai. Höhe 15 cm.

20 Kleine FIGUR. Sitzende weibliche Gottheit in zierlicher Ausführung. Auf durchbrochen geschnitztem Holzsockel. Mit Resten von Vergoldung. Höhe 16 cm.

21 Große siamesische FIGUR. Stehender Buddha mit segnend hochgehobenen Händen. Ganz vergoldet. Auf Lotosblumen-Basis. Ganze Höhe 85 cm.

22 Kämpfender KRIEGER in altjapanischer Tracht. Reich vergoldet. Holzsockel.

23 STATUETTE eines tanzenden Priesters mit Maske. Auf dem hochgeworfenen linken Fuße balanciert er eine Räucherschale, mit dem rechten steht er auf holzgeschnitztem Fabeltier. Mit Resten alter Vergoldung Höhe 17 cm.

24 KRIEGER mit Fackel und Schwert. Golden tauschiert. Holzsockel. Höhe 16 cm.

25 KOMAI-DOSE, sechseckig. Der Deckel mit Seelandschaft in sehr feiner Goldtauschierung, die Wandung mit Ornamenten in gleicher Technik.
Abbildung Tafel 5. Durchmesser 10½ cm.

26 KORO, auf vier hohen, gekanteten Füßen, von achteckigem Grundriß. Die 8 Felder der Gefäßwandung mit symmetrisch gestellten Drachenpaaren in Relief, diejenigen des Deckels mit Drachenmotiven in durchbrochenem Relief. Als Deckelknauf freimodellierter Foh-Hund. Hochstehende Schulterhenkel. Höhe 29 cm.

27 Ein gleiches GEFÄSS als Gegenstück.

28 Breite URNE mit farbigem Schulterfries in Grubenschmelz. Höhe 23 cm.

29 TOPF auf kurzen Füßen. Mit figürlichen Reliefs und sehr reichem Grubenschmelz-Dekor.

30 Große VASE, ganz mit Rankenwerk in farbigem Grubenschmelz überzogen. Bauchige Birnform mit hohem Trichterhals. Höhe 46 cm.

31 KORO in viereckiger Kastenform, mit geometrisch gestalteten Henkeln und ähnlichen, den Ecken vorgestellten Zierstücken, auf viereckigem Sockel. Die Wandung rings mit Flachornament. Als Deckelknauf freimodellierter Foh-Hund. Höhe mit Sockel 27 cm.

32 URNE. Birnform mit kurzem Halsansatz. Die Wandung gliedert sich in zwei Horizontalfriese in farbigem Grubenschmelz. Höhe 30 cm.

33 Becherförmige VASE mit zwei Chimärenhenkeln. Um die obere Hälfte des Bauches farbiger Grubenschmelzdekor.

34 ZYLINDERVASE, unten mit drei Stützen. Die ganze Wandung in weißgrundigem Gruben-Email, belebt durch rote, blaue und grüne Rosetten in regelmäßiger Anordnung.
Höhe 30 cm.

35 Große GRUBENSCHMELZ-VASE. Die untere Hälfte birnförmig auf gewölbtem Fuße, die obere stark erweiterte Trichterform mit breitausladender Lippe. Der Dekor, der in Weiß, Rot, Dunkelblau und Gelb auf hellblauem Grunde ausgeführt ist, zeigt regelmäßig verteilte Rosetten zwischen gewellten Ranken. Hals und Wandung umstellen Vertikalrippen aus Bronze.
Höhe 75 cm.

36 VASE. Schlanke Birnform mit kurzem, nur wenig eingezogenem Halsreifen. Tiefbrauner Fond mit Reliefdekor, welcher blühende Zweige, Weizenähren und Vogel darstellt, plastisch aufgelegt in unterschnittene Vertiefungen eingehämmert und teilweise vergoldet.
Höhe $24^1/_2$ cm.

37 JARDINIÈRE. Viereckige Schale auf vier Füßen. Die Wandung ringsum mit Bambusreliefs.
Länge 38, Breite 27 cm.

38 Ein Paar kleine BIRNVASEN in Grubenschmelz. Farbige Blüten auf grünblauem Grunde.
Höhe 19 cm.

39 SCHALE, oben mit Grubenschmelzstreifen.

40 VASE mit Mäanderfond in flachem Relief und farbigem Grubenschmelzdekor. Chimärenhenkel. Höhe 26 cm.

41 Großer KORO in farbigem Grubenemail. Viereckig, auf vier hohen Füßen, mit hochstehenden Henkeln.

42 VASE in Gestalt einer hochgestellten Trommel, getragen von sitzendem Knaben, der den Fuß bildet. Drachenhenkel. Mit Deckel. Höhe 16 cm.

43 KÜBEL. Die Wandung abwechselnd in zwei Grubenschmelz- und zwei Relieffelder gegliedert. Höhe 20 cm.

44 SCHALE mit Chimärenhenkeln. Oben Streifen in Grubenschmelz.

45 Großer KÜBEL mit reichem Grubenschmelzdekor auf Mäandergrund.
Höhe 36, Durchmesser 42 cm.

46 Große chinesische VASE. Amphoraform mit Ringhenkeln. Um die Schulter zieht sich in Reliefs eine Ornamentbordüre, von der lange Blätter herabhängen. Höhe 40 cm.

47 Kleiner KORO in sehr feiner Ausführung. Auf dem Deckel schwimmende Ente, auf der Wandung zwei Relieflandschaften mit fliegenden bezw. watenden Störchen. Mit Einsatz. Hölzerner Stand.
Abbildung Tafel 4. Höhe 12 cm.

48 Ein Paar VASEN. Birnförmiger Bauch, schlanker, enger Hals mit Trichterlippe. Um den Bauch in hohem Relief Blattranken mit belebenden Vögeln. Höhe 31 cm.

49 Große VASE. Melonenform. Die ganze Wandung dicht übersponnen mit sehr hohem Blätter- und Blütenrelief. Höhe 47 cm.

50 VASE von sechseckigem Grundriß. Bauchiger Körper, schlanker Hals. Um diesen legt sich eine freimodellierte Drachenfigur. Höhe 28 cm.

51 Kleine VASE, tropfenförmig, mit Vogelrelief. Höhe 25 cm.

52 TOPF mit reichem Grubenschmelz-Schmuck. Breite, steile Walzenform.
Höhe 27, Durchmesser 27 cm.

53 VASE. Eiform. Relief: Adler auf Felsen, der von wogender Meeresfläche umspült wird. Mit hölzernem Stand. Höhe 22 cm.

54 Chinesische VASE in Form von zwei mit den breiten Seiten aufeinandergesetzten konischen Kübeln, auf vier Drachenfüßen. Als Henkel zwei hochkriechende Drachen. Ringsum mit ornamentalen Reliefs auf Mäandergrund. Höhe 28 cm.

55 KORO, viereckig, mit Bambussäulchen. Allseitig graviert mit Blütenzweigen. Als Deckelknauf kniender Knabe. Mit Stand. Höhe 15 cm.

56 URNE, ringsum mit farbigem Grubenschmelz-Dekor.

57 URNE auf Fuß. Mit Elefantenkopfhenkeln und Vögeln auf Blütenzweigen in Relief.
Höhe 22 cm.

58 Chinesische VASE von sechseckigem Grundriß. Flaschenform, bauchiger Körper, der in geschwungener Linie unabgesetzt in den schlanken Hals übergeht. An diesen setzen sich zwei beringte Chimärenhenkel an. Um den Bauch Ornamentfelder mit flachem Mäanderrelief. Höhe 27 cm.

59 TEEBÜCHSE mit figürlichen Reliefs und gravierten Blütenzweigen. In Form eines kleinen Turmes. Höhe 17 cm.

60 Großes TEMPELGONG (Tsurigane) aus brauner Bronze. Bauchige Kesselform mit facettierter Fläche. Auf vierfüßigem Holzgestell in rotem, goldverziertem Lack. Mit Schläger. Prächtiger, langtragender Glockenton. Höhe (ohne Sockel) 32, Durchmesser 43 cm.

61 GONG mit zwei Schlägern. Prächtiger Ton. Durchmesser 45 cm.

62 SILBER-STATUETTE der Göttin des Glücks. Ornamental verziert, mit Granaten und Türkisen besetzt. Auf den gefalteten Händen trägt sie die heilige Perle. Der spätere Holzsockel ist mit Lapislazuliperlen besetzt. Höhe 18 cm.

63 Sehr große TEMPELLATERNE. Turmartiger Aufbau in reichster Gliederung. Um den Schaft winden sich vollplastische Drachen. Die obere Wandung in durchbrochenem Relief. Um das Turmdach schlingen sich ebenfalls Drachen.
Abbildung Tafel 6. Höhe 200 cm.

64 Ein gleiches Stück.

65 Ein Paar hohe FLASCHENVASEN. Bauchige Birnform mit sehr hohem, trichterartig verlaufendem Enghals. Um Leibung und Hals winden sich Drachenfiguren in hohem, zum Teil freiplastischem Relief. Höhe 71 cm.

66 WANDARM in Form eines gewundenen Drachen, den ein Fischkopf im Maule hält.

67 Große VASE. Kegelig verjüngter, niedriger Fuß, bauchiger Körper, hoher enger Hals mit Trichtermündung. Um den Körper zwei Fabeltierpaare in Relief. Die Henkel sind freiplastisch modellierte Drachen. Auf hohem, reichgeschnitztem Holzpostament mit drei geschweiften Beinen. Höhe der Vase 60, des Postaments 77 cm.

68 GEGENSTÜCK zu voriger. Auf ebensolchem Postament.

69 Ein Paar hohe VASENKANDELABER. Reichprofilierte Füße, melonenförmiges Mittelstück, Zylinderhals mit breiter Trichtermündung. Das Mittelstück mit fliegenden Vögeln in hohem Relief. Als Henkel dienen freiplastische, abnehmbare Reiherfiguren. Höhe 145 cm.

70 POSTAMENT, dreiteilig, von vielfach profilierter Form. Mit Fabeltieren und Vögeln in hohem Relief. Höhe 102 cm.

71 Ein Paar KANDELABER, zweiarmig, mit Silber tauschiert. Beiderseitig Drachenfiguren als Handhaben. Im japanischen Stil. Eine lädiert. Höhe 48 cm.

72 Orientalischer METALLTELLER mit Reliefdekor. Durchmesser 26 cm.

73 FIGUR eines hohen Würdenträgers in Rüstung. Schreitende Stellung, die linke Hand im Redegestus erhoben. Mützenartige Kopfbedeckung mit flatternden Bändern. Metall, vergoldet. Holzuntersatz. Höhe 29 cm.

74 Großer orientalischer MESSINGTELLER, ornamental gepunzt. Durchmesser 58 cm.

75 Ein Paar große persische METALLVASEN von schlanker Amphoraform mit geschwungenen Henkeln. Die ganze Wandungsfläche übersponnen von flachem Arabeskenrelief, das durch Ranken in Goldtauschierung gegliedert wird. Höhe 73 cm.

76 Zwei verschiedene orientalische MESSINGVASEN. – Mit ornamentalem Dekor.

CLOISONNÉ-ARBEITEN.

77 EHRENHELM ganz in feinstem Cloisonné mit Silberbeschlag. Es ist aus zwei Teilen zusammengesetzt: 1. dem eigentlichen Helm, 2. den Backenstücken mit dem Nackenschutz. — Der Helm hat grauschwarzen Emailgrund und wird durch vorn und hinten scheitelrecht aufgelegte in durchbrochenem Rankenwerk geschmiedete Silberstreifen in zwei Hälften gegliedert, deren Cloisonné-Dekor in allen Einzelheiten gleich ist: Der untere Abschluß ist ein Wogenband in Silbergrau und Gelb, darüber sieht man einen in gleichen Farben ausgeführten laufenden Drachen in langgestreckter Figur schweben. Um den Drachen herum stilisierte Meertiere, Algen, Quallen, Muscheln. Auf dem Helm niedriger, konischer Aufsatz in durchbrochenem Silber. Hierauf viergekantete Cloisonné-Hülse als Träger des weißen Haarschweifes. — Das Innere des Helmes ist hellgelber Emailgrund mit stilisierten Seetieren in farbigem Cloisonné-Dekor. — Die beiden Backenstücke und der Nackenschutz, die in breitgeschwungener und gewellter Form gehalten sind, setzen sich um eine runde horizontale Platte in hellgelbem Email mit farbigem Blüten- und Ornament-Cloisonné. Backenstücke und Nackenschutz sind aus grünschwarzem Email und variieren in ihrem Dekor das ornamentale Thema des Helms: Auf violettbraunem, milchfarben konturiertem Wogenbande schwebt ein laufender grüner Drache. Darüber in abgegrenzten Feldern farbig ausgeführte Blumenmotive. Die beiden Backenstücke sind in ihrem Dekor gleich. Auf dem Nackenschutz sieht man statt eines laufenden einen aufstrebenden Drachen. Drachenmotive sind auch für den Dekor des horizontal abstehenden Augenschutzes verwandt. — Ungemein reiches Stück in prächtigster Ausführung. Auf Lackgestell mit Seidenkissen, in passendem Holzkasten. Höhe 45 cm.

Der Helm ist ein Ehrengeschenk des Mikado an einen englischen Käpitän J . . ., der zu Anfang der 70er Jahre Instrukteur in der japanischen Marine war und als solcher u. a. den Admiral Togo ausgebildet hat. Nach der Schlacht von Tschusinsa wurde der Helm dem vorgenannten Kapitän J . . . überreicht. Da dieser ohne Kinder starb, kam das Stück 1908 an den jetzigen Besitzer.

Abbildung Tafel 3.

78 Sehr hohe CLOISONNÉ-VASE. Der Grund ist dunkelblau, der prachtvolle, in leuchtenden Farben ausgeführte Dekor stellt blühende Zweige und hängende Blütenranken dar, zwischen denen zwei Vögel sitzen. Höhe 148 cm.

79 CLOISONNÉ-VASE, melonenförmig, mit vertikalen Schnürungen. Reicher buntfarbiger Blumendekor auf tiefblauem Grunde. Höhe 31 cm.

80 GEGENSTÜCK in gleicher Ausführung.

81 Ein Paar größere CLOISONNÉ-VASEN. Schwarzer Grund, dekoriert mit blühenden Kirschenzweigen, zwischen denen Vögel sitzen. Alles in bunten Farben. Höhe 77 cm.

82 Ein Paar CLOISONNÉ-VASEN. Flaschenform, lichtblauer Grund. Der Dekor besteht aus blühenden Kirschenzweigen, dazwischen rotbeerige Stauden und blaublütige Blumen. Der Hals im Innern grün. Höhe 25 cm.

83 Ein Paar CLOISONNÉ-VASEN. Breite Urnenform, die in verjüngten Hals übergeht. Der farbige Dekor auf grünblauem Grunde zeigt Rankengespinst mit regelmäßig verteilten Blütenrosetten. Höhe 41 cm.

84 Ein Paar CLOISONNÉ-VASEN. Eiform mit kurzem, engem Halse. Grauer Fond mit milchiger Wolkenstilisierung. Der Dekor auf der Vorderseite besteht aus vielblütigen Chrysanthemumstauden, die über untere Umzäunung wuchern. Höhe 24 cm.

85 Größere CLOISONNÉ-SCHALE. Hellblauer Grund, farbiger Blütenzweigdekor mit Vögeln. Durchmesser 30 cm.

86 CLOISONNÉ-VASE. Birnform mit gewölbtem Deckel. Durchgängig blaugrüner Grund, der dekoriert ist mit farbig blühenden Ranken (Grün, Blau, Gelb, Rot, Weiß). Schulterborte grüngrundig mit farbigem Blütendekor.
Abbildung Tafel 5. Höhe 28 cm.

87 CLOISONNÉ-VASE. Flötenform, nach oben und unten ausladend. Höhe 25 cm.

88 Größere CLOISONNÉ-SCHALE, im Innern vergoldet. Die ganze äußere Wandung in reichstem Emaildekor: Auf schwarzgefüllten Spiralgrund verteilen sich zahlreiche Runde, die mit Blüten, stilisierten Vögeln und Ornamenten in farbigem Cloisonné dekoriert sind.
Höhe 13, Durchmesser 22 cm.

89 Kleine CLOISONNÉ-VASE, vierseitig, die Schulter- und Ablaufecken abgeschnitten, sodaß jede der vier Seiten ein Achteck bildet. Die Seiten werden von Cloisonnébordüren umzogen und haben in der Mitte gravierte Füllungen. Holzstand.
Abbildung Tafel 5. Höhe 14 cm.

90 Ein Paar CLOISONNÉ-VASEN, birnförmig, mit kurzem Trichterhals. Die sechsfach vertikal eingeschnürte Leibung blaugrundig, dekoriert mit blühenden Zweigen in farbiger Abwechslung.
Höhe 26 cm.

91 Ein Paar kleine CLOISONNÉ-VASEN mit farbigem Ornamentdekor. Höhe 16 cm.

92 Einzelnes STÜCK, ähnlich dekoriert. Höhe 16 cm.

93 TEEDOSE in farbigem Cloisonné mit Blütendekor. Höhe 9 cm.

94 Ein Paar CLOISONNÉ-VASEN, birnförmig, hellblau mit farbigem Blütenzweigdekor.
Höhe 25 cm.

95 CLOISONNÉ-TELLER. Hellblauer Fond, farbig dekoriert mit auf Ästen sitzenden und mit fliegenden Vögeln. Durchmesser 31 cm.

96 Kleine CLOISONNÉ-VASE in Flötenform. Bunter Schmetterlings- und Blütendekor auf grünen und blauen Reserven. Höhe 25 cm.

97 CLOISONNÉTELLER, Kupferemail. Grund des Spiegels lichtblau dekoriert mit blühenden Kirschenzweigen. Der Rand schwarzgrundig mit welligen weißgelbgrundigen Einschiebseln verlaufend dekoriert mit Wellranken und kleinen Blüten in bunten Farben.
Durchmesser 24 cm.

98 DECKELTASSE mit Unterschale. Blaues Email mit Reserven, die mit farbigen Figurenszenen gefüllt sind.

99 CLOISONNÉTELLER mit Blumenstauden und Ornamentdekor in buntem Cloisonné.
Durchmesser 24 cm.

JAPANISCHE SCHWERTSTICHBLÄTTER
UND SCHWERTMESSERGRIFFE.

100 SCHWERTSTICHBLATT, versilbert, geschnitten mit zwei Pferden in ornamentaler Stilisierung; durchbrochen. Sehr fein ziseliert.
Abbildung Tafel 5.

101 DESGLEICHEN. Eisenschnitt, durchbrochen. Krieger und Dämon zwischen Wogenmotiv. Goldtauschiert.
Abbildung Tafel 5.

102 DESGLEICHEN in durchbrochenem Eisenschnitt.

103 DESGLEICHEN. Chrysanthemumrelief.

104 DESGLEICHEN, silbertauschiert.

105 DESGLEICHEN. Relief: Vogel auf Stange, goldtauschiert.

106 DESGLEICHEN. Landschaftsrelief mit Figuren.

107 DESGLEICHEN. Tauschiertes Blattrelief.

108 DESGLEICHEN. Drachenrelief.
109 DESGLEICHEN. Blattwerk in flachem Relief.
110 DESGLEICHEN. Stilisierte Blumen in Korb, durchbrochen.
111 DESGLEICHEN. Durchbrochenes Rankenwerk.
112 DESGLEICHEN. Landschaftsmotiv in Relief, goldtauschiert.
113 DESGLEICHEN, ornamental durchbrochen.
114 Ein GLEICHES.
115 DESGLEICHEN, Schnüre in durchbrochener Arbeit.
116 DESGLEICHEN, Eisen, durchbrochen, Rankenwerk.
117 DESGLEICHEN, Palmetten, durchbrochen.
118 DESGLEICHEN, tauschiert mit Weinlaub.
119 DESGLEICHEN, durchbrochenes Gitterwerk.
120 DESGLEICHEN, tauschiert mit Blütenranken.
121 DESGLEICHEN, durchbrochen, Früchte und Ranken.
122 DESGLEICHEN, Rankenmotiv in durchbrochener Arbeit.
123 DESGLEICHEN, Drache, durchbrochen.
124 DESGLEICHEN, in durchbrochener Arbeit: Zwei Löwen.
125 DESGLEICHEN, tauschiert mit Drachenmotiv.
126 DESGLEICHEN, gebläut, mit feinen Relieffigürchen in vergoldeter Bronze.
127 DESGLEICHEN, Eisen, reliefiert: Wogenmotiv.
128 DESGLEICHEN, Eisen, tauschiert: Fächermotiv.
129 DESGLEICHEN, Eisen, Reliefdekor mit Goldtauschierung: Figurenrelief.
130 DESGLEICHEN, Eisen, goldtauschiert, durchbrochen. Weinlaub.
131 DESGLEICHEN, Eisen, Relief, goldtauschiert. Motiv: Drache und Dämon zwischen Wogen.
132 DESGLEICHEN, Eisen, Landschaftsmotiv mit Tieren in Relief. Goldtauschiert.
133 DESGLEICHEN, Eisen, Ranken in Relief.
134 DESGLEICHEN, Eisen, durchbrochen, Affenmotiv.
135 DESGLEICHEN, Eisen, ornamental durchbrochen.
136 DESGLEICHEN, Reiher zwischen Schilf. Goldtauschiert.
137 Zwei DESGLEICHEN. Eins mit Drachenrelief, das andere tauschiert.
138 Zwei DESGLEICHEN, eins tauschiert.
139 Zwei DESGLEICHEN, tauschiert.
140 Zwei DESGLEICHEN in durchbrochener Arbeit. Eins mit Baumrelief.
141 Zwei DESGLEICHEN. Mit Blatt- bezw. Schneckendekor.
142 Zwei DESGLEICHEN. Beide mit tauschiertem Relief.
143 Zwei SCHWERTMESSERGRIFFE aus Bronze, mit Reliefs. Der eine mit Ährenbündel, der andere mit zwei Blütenkelchen. Teilweise Vergoldung.
144 Zwei DESGLEICHEN. Beide mit grotesken Tieren und Blüten. Teilweise Vergoldung.
145 Zwei DESGLEICHEN. Einer mit schlangenumwundenem Schwert (Kurikararyo), der andere mit Pferd vor Felsen. Teilweise Vergoldung.
146 Zwei DESGLEICHEN. Einer mit kleinen Tieren, der andere mit Vogel auf Kirschzweig.
147 Zwei DESGLEICHEN. Der eine mit Götterfigur und Kästchen, der andere mit Blütenzweigen. Teilweise Vergoldung.
148 Zwei DESGLEICHEN. Der eine mit Blumen in Urne, der andere mit Ranke. Teilweise Vergoldung.
149 Ein EINZELNES STÜCK mit sehr hohem, fein ziseliertem Drachenrelief. Teilweise Vergoldung.

ASIATISCHE WAFFEN.

150 Zwei japanische SCHWERTER. Die Griffe mit Haifischhaut.
151 Zwei DESGLEICHEN, größer.
152 KNOCHENBRECHER. Asiatische Waffe. — Ferner: Eine Gorcanische Posaune.
153 YATAGAN mit versilbertem Griff. Lederscheide.
154 Japanisches SCHWERT. Die Scheide aus Bein, geschnitzt mit Figuren. Länge 54 cm.
155 Zwei verschiedene JAVADOLCHE.
156 Zwei DESGLEICHEN.
157 Zwei DESGLEICHEN.
158 Türkisches MESSER. Seram.
159 Zwei verschiedene JAVADOLCHE mit Silberbeschlag.
160 SÄBEL. Die Scheide ganz aus Bein, geschnitzt beiderseitig mit Kriegerfiguren. Länge 81 cm.
161 Zwei kleine JAVADOLCHE.
162 KRIS. Scheide und Griff aus Silber.
163 ÄHNLICHER. Mit Silberbeschlag.
164 Türkischer YATAGAN. Klinge tauschiert.
165 Türkischer DOLCH. Holzgriff, doppelschneidige Klinge, Lederscheide.
166 Malaiischer KRIS mit Holzscheide.
167 ÄHNLICHER.
168 ÄHNLICHER.
169 ÄHNLICHER.
170 Türkischer DOLCH. Breite zweischneidige Klinge, goldtauschiert. Lederscheide.
171 Malaiischer KRIS. Mit hübschen Verzierungen.
172 JAVA-DOLCH. Scheide und Griff aus Silber.
173 Malaiischer KRIS mit geätzter Silberscheide und geschnitztem Beingriff.
174 ÄHNLICHER mit versilberter Scheide.
175 Türkisches SCHWERT. Horngriff, geätzte Klinge, Holzscheide.
176 Türkisches DOPPELSCHWERT. Holzgriff mit Kupferbeschlag. Holzscheide.
177 Türkischer DOLCH. Die breite zweischneidige Klinge und der eiserne Griffbeschlag goldtauschiert. Lederscheide.
178 Ein Paar STEIGBÜGEL in schwarzem Lack mit Golddekor.
179 Zwei verschiedene orientalische STREITÄXTE. Silbertauschiert.
180 Zwei DESGLEICHEN von verschiedener Form. Ferner eine STACHELKEULE.
181 Ein Paar malayische EISENHÜTE, getrieben mit Ornamenten.
182 Japanische LANZE mit geschwungener Klinge. Der Schaft mit Perlmutter eingelegt.
183 SÄGEFISCH-ZAHN. Länge 95 cm.
184 Zwei verschiedene japanische LANZEN.
185 Ein Paar japanische STEIGBÜGEL aus Eisen.
186 Zwei verschiedene japanische LANZEN. Die Schäfte mit Perlmutter-Intarsia.
187 Zwei DESGLEICHEN. Der Schaft der einen mit Perlmutter verziert.
188 SCHWERTGRIFF aus Bein. Ringsum geschnitten mit Groteskfiguren zwischen Ranken in tief herausgeholtem Relief. Länge 24 cm.
189 Orientalischer EISENHELM. Silbertauschiert.
190 Orientalischer RUNDSCHILD aus Eisen. Sehr reich mit Silber tauschiert und mit Buckeln verziert. Dm. 38 cm.
191 Ältere SAMURAI-RÜSTUNG mit Helm, Kinnschutz, Lanze und Schwert. Auf Puppe mit Kopf.
192 Ein ÄHNLICHES STÜCK. Die Puppe hat keinen Kopf. Ohne Lanze.

Die beiden Rüstungen stammen aus der Sammlung eines französischen Gesandtschaftsattachés, die 1907 in Tokio versteigert wurde.

LACK-ARBEITEN

SCHREIBKÄSTEN, KABINETTE, INROS ETC.

193 Großer GOLDLACKKASTEN (Daimio-Reisekoffer) mit Einsatz. Rechteckig. Der Deckel sowohl wie die vier Wände sind in gepulvertem Goldlack ausgeführt und dekoriert mit blühenden Bambuszweigen und Ästen. Der Dekor ist in Goldlackrelief und farbig getöntem Perlmutter ausgeführt und bedeckt den Deckel sowohl wie die Seitenwände. Die Blätter und Blüten zumeist in Perlmutter. — Der Einsatzkasten in schwarzem goldgepulvertem Lack. Als Dekor Schildkröte vor Wogenfläche in Goldlack. Eckbeschläge, Schlüsselblätter und Bügel in vergoldeter Bronze. Mit grünem, seidegefüttertem Schutz-Netz. Höhe 38, Breite 64, Tiefe 42 cm.
Abbildung Tafel 4.

194 KABINETT in schwarzem Lack mit sehr feinem Golddekor. Die Vorderseite zeigt sieben Schubladen, in der Mitte durch zwei Türen geschlossen. Jede einzelne Schubladenfläche, sowie die Seitenwände, der Rücken, die Oberseite sind mit Landschaftsbildern in minutiöser Goldlackmalerei dekoriert. Die Beschläge aus Silber.
Abbildung Tafel 4. Höhe 25, Breite 27, Tiefe 20 cm.

195 LACKKASTEN, achteckig mit sieben Einsatzkästchen. Der äußere Kasten allseitig, die Einsatzkästchen auf den Deckelflächen in sehr reicher Goldlackmalerei: Figürliche Szenen und Ornamentumrahmung. Länge 38, Breite 30 cm.

196 KÜBEL in schwarzem Lack mit Landschaftsdekor in Gold und Perlmutter. Mit Einsatz.

197 ROTLACK-SCHREIBKASTEN, 3 teilig. Unterer tiefer Kasten, darauf Einsatz mit Reibstein und Tropfenzähler, darüber der Deckel. Roter Grund mit goldenem Fächerdekor.
Höhe 12, Länge 32, Breite 18 cm.

198 GOLDLACK-SCHREIBKASTEN. Innen und außen gepulverter Goldgrund, dekoriert mit großblütigen Wucherpflanzen. Nebst Reibstein und Cloisonné-Tropfenzähler. — Ferner: Dazugehöriger Stand in gleichem Dekor.
Höhe 13, Länge 64, Breite 32 cm. Der Kasten selbst: 25×22 cm.

199 KORIN-SCHREIBKASTEN in Goldlack. Auf dem Deckel Hirschrudel in grauem Relief. Im Innern Reliefblätter. Mit Zubehör: Reibstein, Tropfenzähler, 2 Pinsel.
Abbildung Tafel 4. Länge 25, Breite 23 cm.

200 GOLDLACK-SCHREIBKASTEN mit Perlmuttereinlage. Der gewölbte Deckel außen mit großem Haus in Landschaft, innen mit Vogel auf Wasserfläche. Zubehör: Reibstein und Tropfenzähler. In schwarzer Lack-Überkiste. Länge 25, Breite 22 cm

201 SCHREIBKASTEN. Schwarzer Lack mit Golddekor. Im Innern gepulverter Goldlack mit Staudendekor. Mit Reibstein und Tropfenzähler. Länge 24, Breite 19 cm.

202 GOLDLACK-SCHREIBKASTEN mit Reibstein, Tropfenzähler und blauem Seidenkissen. Goldgepulverter Grund, auf dem Deckel in Reliefdekor Landschaft mit Felsen und Sträuchern, im Deckel Flußlandschaft mit Vögeln. Länge 23, Breite 21 cm.

203 SHIHAFUNE-SCHREIBKASTEN. Alle Flächen innen und außen in prachtvollstem Goldlackdekor. Äußerer Deckel: Parklandschaft mit Wagen im Vordergrunde. Innerer Deckel: Landschaftsbild mit Haus. Innerer Boden: Meeresfläche. Mit vollem Zubehör: Reibstein, Tropfenzähler, 3 Pinsel, Seidenkissen, große Seidenhülle, 2 Überkisten (eine in Holz, die andere in schwarzem Lack). — Reiches, kostbares Stück. Länge 27, Breite 24 cm.
Abbildung Tafel 4.

204 KIRSCHLACKRAHMEN, viereckig, im Innern oval. Roter Grund mit blühenden Kirschenzweigen in Schwarz und Gold. Auf den Ecken geschlossene und offene Fächer in Gold und Farben aufgemalt. — Der Rahmen umschließt ein in Aquarell ausgeführtes japanisches Interieur mit schreibender Dame. Höhe 72, Breite 58 cm.

205 Rechteckiger KASTEN in schwarzem Lack. Deckel und Wandung mit reichen Perlmuttereinlagen. Höhe 14, Länge 35, Breite 23 cm.

206 Großer GOLDLACKKASTEN mit Perlmuttereinlage. Auf dem Deckel Landschaftsbild mit Haus und blühendem Baum. Im Innern des Deckels Ornamente. Mit Überkiste in schwarzem Lack und Seidenhülle. Länge 40, Breite 33 cm.
Abbildung Tafel 4.

207 SCHWARZLACKKASTEN mit Schilfdekor in Gold. Durch rote Quasten verschlossen.

208 GOLDLACKKASTEN mit Perlmuttereinlage. Der Deckel zeigt eine menschliche Groteskfigur neben Ruderboot. Diese Darstellung ist über die Seitenwände fortgeführt. 12×10 cm.

209 HANDSCHUHKASTEN in Goldlack. Auf dem Deckel Landschaft im Gewitter. Innen und außen gestäubter Goldgrund. Mit zwei roten Quasten. Länge 25 cm.
Abbildung Tafel 4.

210 Dreiteiliger LACKKASTEN, schwarzgrundig mit Goldmalereien. Quastenverschluß.

211 Großer GOLDLACKKASTEN mit reichen Perlmuttereinlagen. Die ganze Außenwandung zeigt ebenso wie das Innere großblättrigen Pflanzendekor in hohem Relief, teils in Lack, teils in Perlmutter. Gewölbter Deckel. Nebst blauer Seidenhülle und Überkiste in schwarzem Lack.
Abbildung Tafel 4. Länge 43, Breite 37 cm.

212 PHOTOGRAPHIE-ALBUM. Die Deckel, die durch einen goldgepreßten Lederrücken verbunden werden, in feinster Lackarbeit mit buntgetönten Perlmuttereinlagen. In der Mitte des oberen Deckels Landschaftsbild in goldener Lackmalerei auf schwarzem Grunde. Darin als Einlagen Frau, Knabe und drei Vögel in farbigem Perlmutter. Die Innenseiten der Deckel sowie die Blätter aus Stoff, bunt bemalt mit Landschaften und Blumen. Quer-Fol. Tokyo.

213 ROTLACK-FEDERSCHALE. Die ganze Innenfläche und der hochstehende Rand geschnitten mit Rankenmuster und Drachen. Länge 32, Breite 13½ cm.

214 Geschnitzte LOTOSBLUME in farbigem Lack.

215 ROTLACKSCHALE mit siebenfiguriger Komödien-Szene in Golddekor. Durchmesser 24 cm.

216 ROTLACKDOSE von runder Form und geschweiftem Grundriß. Seitenwandung mit Rosetten-, Deckel mit Mäandergrund. Auf dem Deckel Blütenzweige in hohem Relief. Durchmesser 18 cm.

217 Runde LACKDOSE mit Bronzespiegel. Die Dose schwarz mit Golddekor. Durchmesser 14 cm.

218 LACKDOSE von geschweifter Form. Außen schwarzer Lack mit Golddekor. Innen gestäubter Goldlack.

219 Kleine DECKELDOSE in Goldlack. Die ganze Außenfläche bedeckt ein dichtes Gespinst von feingeschnitzten Blumen in farbigem Perlmutter. Sehr feines Stück.
Abbildung Tafel 5. Höhe 6 cm.

220 Kleines KLAPPALTÄRCHEN in schwarzem und goldenem Lack. Im Innern kleiner Buddha in gebräunter Bronze. Höhe 5 cm.

221 ETUI aus Horn. Die Außenseite ganz in schwarzem Lack mit feinem Golddekor: Landschaft mit Pfau. Höhe 12, Breite 6 cm.

222 GOLDLACK-INRO mit landschaftlichem Reliefdekor, belebt durch kleine Vögel in Perlmuttereinlage. Elfenbein-Netsuke und Silberschieber.
Abbildung Tafel 4.

223 INRO in braunem Lack mit Goldlackdekor und Perlmuttereinlage. Vierteilig.

224 ROTLACK-INRO, geschnitten mit Laubwerk in Ausgründetechnik. Knopfnetsuke mit Grubenemail. Elfenbeinschieber.
Abbildung Tafel 4.

225 LACK-INRO in Glockenform, silbergrau. Mit teilweise farbigem Reliefdekor: Schlange zwischen Weinlaub. 3 teilig.
Abbildung Tafel 4.

226 ROTLACK-INRO in Form eines Krebses, dreiteilig.
Abbildung Tafel 4.

227 KORIN-INRO. Goldlack mit Perlmuttereinlage. Lotos-Netsuke in Elfenbein und Schieber.

228 LACK-INRO, 5 teilig. Schwarzer Grund, goldener Medaillon-Dekor.

229 LACK-INRO, vierteilig, mit irisiertem Perlmutterdekor. Mit Elfenbein-Netsuke: Hund und Metallschieber.

230 LACK-INRO, fünfteilig. Golden gepulverter schwarzer Grund mit Landschaftsdekor in goldenem Relief.

231 LACK-INRO, sechsteilig. Schwarz mit Golddekor.

232 LACK-INRO, 5 teilig, mit goldenem Pflanzendekor auf Rautengrund.

233 INRO aus Silber, vierteilig, fein graviert. In durchbrochener Bronzehülse. Silberknopf mit Elfenbeineinlage. Seidenbeutel.

SKULPTUREN

IN ELFENBEIN, BEIN, HOLZ, NASHORN.

234 ELFENBEINGRUPPE. Schreiblehrer und Schüler. Der Lehrer hockt in gitterartiger Umhegung und schreibt mit dem Pinsel Schriftzeichen in ein Buch. Daneben hockt ein Knabe vor einem Stoß von Schriftrollen. Naturholzstand.
Abbildung Tafel 4.

235 ELFENBEINFIGUR. Fischer. Stehender Mann in Kniekittel, Schurz und Wadenstrümpfen, in der gesenkten Linken trägt er zwei Fische, zwei andere hängen am Stiel der Harke, die er über der rechten Schulter trägt. Höhe 25 cm.

236 Chinesische HOLZGRUPPE in farbiger und goldener Fassung. Ein Gott in faltigen Gewändern sitzt unter einer Felsengrotte. In der Rechten hält er ein Szepter, das mit blauen Emailzieraten behangen ist. Der Mund ist redend geöffnet. Vor ihm am Boden knien zwei groteske Teufel mit fratzenhaften Gesichtern. Der eine trägt auf dem Rücken eine Kiepe, in der Rechten eine Flasche. Höhe 64 cm.

237 HOLZGRUPPE mit Elfenbein. Mann und Knabe. Der Mann hält einen Vogel auf der Linken, mit der Rechten trägt er einen Futternapf. Die Kleidung ist in Holz, die Köpfe, Hände und Füße in Elfenbein ausgeführt. Höhe 24 cm.

238 ELFENBEINFIGUR. Stehende Japanerin in ornamental graviertem Kimono. Sie trägt auf dem Rücken einen ähnlich gekleideten Knaben, der mit einer Blume spielt.
Höhe 16½ cm.

239 HOTEI-FIGUR aus Holz, vergoldet und polychromiert. Höhe 22 cm.

240 ELFENBEINGRÜPPCHEN. Schauspielszene. Aufgeputzte Frau in gravierter Gewandung mit büschelartigem Haarknoten, einem großen Vogel unterm Arme, entreißt einem am Boden kauernden Knaben ein streifenartiges Gewand. Höhe 6½ cm.

241 ELFENBEINGRUPPE. Jongleur, auf der rechten Hand einen großen Vogelkorb balanzierend, in der linken einen aufgespannten Schirm haltend. Das rechte Bein ist hochgestützt auf einen Baumstumpf.
Abbildung Tafel 4. Höhe 22 cm.

242 GRÜPPCHEN. Sitzender Handwerker zwischen allerhand kleinen Kästen, in der Hand einen Hammer. Höhe 4 cm.

243 Sitzender BUDDHA aus Holz. An Brust und Kopf Metallzierat mit Perlengehängen. Auf hohem, geschnitztem Lotosblumensockel. Mit großer Aureole. Vergoldet.
Abbildung Tafel 5. Ganze Höhe 85, Figurenhöhe 40 cm.

244 ELFENBEINFIGUR. Schreitender Mann, dem ein Affe auf dem Rücken sitzt. Mit Stand.
Abbildung Tafel 4. Höhe 16 cm.

245 Sitzender PRIESTER in Holz geschnitzt und vergoldet. Höhe 24 cm.

246 ELFENBEINGRUPPE. Mann und Knabe. Der Mann macht mit einem Rohr Seifenblasen. Der Knabe sieht erstaunt wie eine davon am aufgespannten Schirm des Mannes hängen bleibt.
Abbildung Tafel 4. Höhe 12 cm.

247 HOLZSTATUETTE. Stehender Buddha auf Lotos-Sockel und hohem Postament. Mit hoher Gloriole.

248 NASHORNBECHER. Ringsum geschnitten mit hohem Relief, teilweise freistehend, darstellend ein Landschaftsbild mit Bäumen und Häusern. Mit hölzernem Stand.
Abbildung Tafel 5. Höhe 12½ cm.

249 NATURGEBILDE aus Wurzelholz, mit wenig Nachhülfe zu einer Groteskefigur gestaltet. Höhe 36 cm.

250 ELFENBEINGRUPPE. Vogelfänger in laufender Stellung auf einer Baumwurzel. Auf dem Kopfe runder flacher Hut, auf dem Rücken ein Korb. Mit Stand.
Abbildung Tafel 4. Höhe 16 cm.

251 GRUPPE aus Bein. Jäger, der sich auf seinen Bogen stützt, dessen Sehne beim Schießen gerissen ist. Auf dem Rücken Pfeilköcher. Zu seinen Füßen eine Ente. Höhe 27 cm.

252 ELFENBEINGRUPPE. In der Mitte ein Drache auf vertikal hochgehender Woge. Auf der Höhe der Woge zwei Männer, eine Frau, ein Dämon, unten Mann und Frau, nach oben blickend. Dazwischen mehrere kleine Dämonen und ein Vogel. Figurenreiche Komposition in zylindrischer Anordnung. Mit Naturholzstand.
Abbildung Tafel 4. Höhe 20 cm.

253 GRUPPE aus Bein. Pilger, die Statuette einer Göttin auf der Hand tragend; mit der anderen stützt er sich auf seinen Stab. Zu seinen Füßen Felssockel mit Weihrauchschale. Höhe 27 cm.

254 ELFENBEINFIGUR. Schreitender Mann mit Handkorb, Stab und Fächer. Naturholzstand. Höhe 14 cm.

255 Ein Paar MINIATUR-PARAVENTS in Elfenbein. Geschnitten mit Landschaftsmotiven und Tieren in Tiefrelief. Höhe 27 cm.

256 HOLZFIGÜRCHEN: Buddha. — Ferner: Zwei kleine Netsuke: Kaninchen.

257 GÖTZENFIGUR aus hartem, schwarzem Holz. Höhe 14 cm.

258 Polychromes HOLZFIGÜRCHEN. Deimio in reicher Tracht. Höhe 7½ cm.

NETSUKE

IN ELFENBEIN, BEIN, HOLZ.

259 Hockender ZWERG vor Bottich. Elfenbein. Höhe 2½ cm.

260 Kauernder GOTT in rosettengraviertem Gewande, das breitgrinsende Gesicht mit den Beutelohren ganz nach oben gerichtet. Vor seinem entblösten Bauche kniet ein Mann mit hochgereckten Händen. Elfenbein. Höhe 4 cm.

261 Sitzender MANN neben Tier. Elfenbein. Höhe 3 cm.

262 Stehender, langbärtiger PRIESTER in reichfaltiger Gewandung, in der Linken eine Schriftrolle tragend. Zu seinen Füßen ein Tier. Bein. Höhe 10 cm.

263 MASKE. Elfenbein. Höhe 4½ cm.

264 Stehender MANN mit wutverzerrtem Gesicht und Spitzbart. An der Seite und auf der Schulter Flaschenkürbisse. Elfenbein. Höhe 8½ cm.

265 GRUPPE von drei Figürchen. Elfenbein. Höhe 3½ cm.

266 Lachender, hockender GOTT mit Beutelohren, auf dem linken Knie einen spielenden Knaben. Bein. Höhe 3 cm.

267 Kniender MANN mit betend hochgehobenen Händen und rufend geöffnetem Munde. Elfenbein. Höhe 4 cm.

268 Kauernder GOTT mit breitlachendem Gesichtsausdruck, beutelartigen Ohrmuscheln und entblößtem Fettbauch. Elfenbein. Höhe 3 cm.

269 GLEICHE GOTTHEIT mit ernstem Gesicht. Elfenbein. Höhe 3 cm.

270 Sitzender DÄMON. Elfenbein. Höhe 5 cm.

271 MANN mit Bart. Elfenbein. Höhe 6½ cm.

272 Stehender langbärtiger PRIESTER, das lachende Gesicht nach rechts gewendet. Großer Hut, der auf den Schultern hängt. Elfenbein. Höhe 9½ cm.

273 Kauernder lachender MANN, eine Maske bemalend. Elfenbein. Höhe 2½ cm.

274 GRÜPPCHEN von zwei Männern. Der eine mit einem Bündel auf dem Rücken wird vom anderen, der einen Fächer schwingt, verfolgt. Bein. Höhe 3½ cm.

275 Kauernder MANN mit Fischen und großem Bündel. Elfenbein. Höhe 3½ cm.

276 Grotesker, dickbäuchiger ZWERG, einen Fächer hochhaltend. Neben ihm lachender Mann. Elfenbein. Höhe 3 cm.

277 Kauernder Mann, der auf einen vor ihm vorbeilaufenden Fuchs einschlägt. Bein. Höhe 3 cm.

278 DÄMON mit fliegenden Haaren auf gewundenem, geschupptem Drachen kauernd, dem er ein Schwert durch den Rachen stößt. Holz. Höhe 5 cm.

279 Sitzender GOTT mit nacktem Bauch, in der Rechten einen Fächer haltend. Holz. Höhe 3½ cm.

280 Hockender BETTLER mit Bündeln. Elfenbein. Höhe 3½ cm.

281 Kauernder SANDALENVERKÄUFER. Elfenbein. Höhe 2½ cm.

282 Zwei FOH-HUNDE um einen Felsen spielend. Elfenbein. Höhe 4½ cm

283 Kniender MANN, in einem Korbe Muscheln feilbietend. Elfenbein. Höhe 3 cm.

284 Sitzender MANN mit Flachsbündel. Elfenbein. Höhe 3½ cm.

285 Sitzender FISCHVERKÄUFER mit zwei Fischkörben. Elfenbein. Höhe 3½ cm.

286 AFFE, vor einem Felsen sitzend. Elfenbein. Höhe 3 cm.

287 Liegende KATZE. Elfenbein. Höhe 2 cm.

288 Sitzender KNABE, eine Schale mit den Händen umfassend. Elfenbein. Höhe 3 cm.

289 Kleiner MANN, einen großen Sack schleppend. Elfenbein. Höhe 1½ cm.

290 ZWERG neben einem Sacke sitzend. Porzellan. Höhe $2^1/_2$ cm.
291 Drei MUSCHELN übereinander geschoben.
292 Drei MUSCHELN aufeinander. Elfenbein.
293 Kniender MANN vor Vogelkorb. Auf seinem Rücken flatternder Vogel. Elfenbein. Höhe $3^1/_2$ cm.
294 FOH-HUND. Elfenbein. Höhe $2^1/_2$ cm.
295 Sitzende FRAU, das Samisen spielend. Elfenbein. Höhe 4 cm.
296 BETTLER. Holz. Höhe $4^1/_2$ cm.
297 Badender MANN, in einer Bütte sitzend und sich den Rücken frottierend. Elfenbein. Höhe $2^1/_2$ cm.
298 Stehender MANN. Holz. Höhe 6 cm.
299 Hockender MANN, eine Maske bemalend. Neben ihm Tuschzeug und eine zweite Maske. Elfenbein. Höhe 3 cm.
300 Sitzender AFFE mit großer Frucht. Holz. Höhe 3 cm.
301 FRUCHT. Elfenbein. Länge $5^1/_2$ cm.
302 Sitzender MANN mit zwei Körben. Elfenbein. Höhe 3 cm.
303 FRUCHT mit Frosch. Holz.
304 Sitzender, langbärtiger PRIESTER mit Flaschenkürbis. Elfenbein. Höhe 3 cm.
305 Hockender MANN, der einen Drachen auf den Schultern trägt. Bein. Höhe 6 cm.
306 Stehender MANN in groteskem Aufputz. Bein. Höhe $6^1/_2$ cm.
307 Großer und kleiner FOH-HUND mit einander spielend. Elfenbein. Höhe $4^1/_2$ cm.
308 Sitzender und stehender PRIESTER nebeneinander, eine Schriftrolle vor sich. Elfenbein. Höhe 6 cm.
309 GRÜPPCHEN von zwei Männern. Der eine schwingt einen Obi hoch, der andere kauert vor kleiner Bütte. Elfenbein. Höhe $3^1/_2$ cm.
310 Zwei STÜCK. Zwerg neben Tisch. — Zwerg neben großem Bündel. Höhe 3 und $3^1/_2$ cm.
311 Kauernder MANN, auf dessen hochgestelltem Knie großer Frosch sitzt. Elfenbein. Höhe 3 cm.
312 Zwei STÜCK. Sitzender Mann, der einen mißgestalteten Zwerg am Ohre zupft. — Kauernder Mann, einen Fisch reinigend. Bein und Elfenbein. Höhe $2^1/_2$ und 3 cm.
313 Zwei STÜCK. Liegender Mann mit Maus. — Elefant. Elfenbein. Höhe 3 und 2 cm.
314 Zwei STÜCK. Sitzender Löwe und sitzender Zwerg. Bein. Höhe 3 und $3^1/_2$ cm.
315 Zwei STÜCK. Sitzender Priester mit Schriftrolle. — Stehender Krieger im Harnisch. Elfenbein. Höhe 5 und $3^1/_2$ cm.
316 Zwei STÜCK. Bein. Dämon und Zwerg mit Sack.

KNOPFARTIGE NETSUKE

(Kagami-buto)

317 Aus BEIN, hohl in ganz durchbrochener Schnitzerei mit Blättern und Ranken. Oben in aufgelegter Bronze kleines Relief: Knabe mit Stier. Durchmesser $4^1/_2$ cm.
318 POLYCHROM, aus Holz. Beiderseitig geschnitzt mit Masken in hohem Relief. Durchmesser $4^1/_2$ cm
319 Aus BRONZE. Beiderseitig hohes Blattrelief mit teilweiser Vergoldung. Durchmesser 4 cm.
320 Aus ELFENBEIN, gehöhlt, ganz in durchbrochenem Schnitzwerk mit wellenartigem Ornament. Auf der Vorderseite Silberrelief: Dämon. Oval. $4^1/_2 \times 3$ cm.
321 FRUCHTKAPSEL, darin durchbrochen geschnitztes Beinplättchen, Blattwerk darstellend. Durchmesser $4^1/_2$ cm.

322 ELFENBEINKAPSEL, darin Bronzeplättchen mit Relief: Dämon zwischen Wellen. Durchmesser 4 cm.
323 ÄHNLICHES. Das Relief zeigt einen sitzenden Krieger. Durchmesser 4½ cm.
324 ELFENBEIN, massiv, mit geschnitztem Blattrelief. Durchmesser 4½ cm.
325 PERLMUTTER mit Fischeinlage in vergoldeter Bronze. Bronzekapsel. Oval. 4×2 cm.
326 Drei STÜCK. Eins aus Elfenbein, eins aus Goldlack, eins aus Bein mit Perlmutterverzierung. Letzteres lädiert.
327 ELFENBEINKAPSEL, darin Bronzeplättchen mit Relief: Deimio auf Felsen. Durchmesser 4 cm.

TON, FAYENCE, STEINZEUG.

328 TANG-SUNG-VASE mit durchbrochenem Holzdeckel und Stand. Breite Melonenform. Tiefbraune Glasur, daraus zwei horizontale Blattwerkfriese herausgeschnitten. Höhe 46 cm.
329 FAYENCETOPF, beutelförmig, der Hals durch Kordelrelief eingeschnürt. Gelbgrauer gekrackter Fond, undekoriert. Höhe 20 cm.
330 Großer TEMPELHUND aus Steinzeug, dunkelbraun, mit gelben Schmelzverzierungen. Höhe 37 cm.
331 Ein Paar TONVASEN, viereckig, mit geschweiften Kanten. Jede Seite zeigt ein Ornamentfeld, darin Figuren und Drachen in Relief, die übrige Fläche mit Reliefblüten. Alle Reliefs farbig bemalt auf braunem Grunde. Eine am Fuß gekittet. Höhe 33 cm.
332 Koreanische STEINGUTVASE. Melonenform mit kurzem, nicht abgesetztem Halse. Blauschwarzer Schmelzgrund, Hals und Ablauf mit dünner Grünglasur. Rings um die Wandung vier hohe Aussparfelder von braunem Mäanderbandrelief umrahmt. Diese Aussparfelder zeigen in farbiger Unterglasurmalerei auf gelblich-weißem gekracktem Grunde je eine stehende Allegoriefigur in altkoreanischer Tracht. Um die Schulter zieht sich ein zweifaches Mäanderband in braunem Relief, unterbrochen durch vier blaue Kleeblattrosetten. Höhe 31 cm.
333 TONFIGUR. Gott Dharma in einem Sacke sitzend, ein Kind haltend, auf seinem Kopfe spielt ein Knabe. Höhe 21 cm.
334 Chinesische INGWERDOSE aus Steingut. Blauer Dekor.
335 Ein Paar grüne STEINZEUGVASEN mit hohem Drachenrelief auf beiden Seiten. Höhe 23 cm.
336 Ein Paar FOH-HUNDE aus Fayence. Grün glasiert.
337 FABELTIER aus Steinzeug, braun mit Emailzieraten. Höhe 15 cm.
338 Chinesische MING-FIGUR, Göttin mit Kind, Ton, farbig glasiert. Höhe 34 cm.
339 MING-DACHREITER aus Ton, schwarz, grün und gelb glasiert. Reiter auf stehendem Pferde, mit langherabhängender Satteldecke. Höhe 37 cm.
340 MING-FABELTIER, Dachreiter, aus Ton, grün glasiert. Höhe 44 cm.
341 MING-FIGUR. Fohhund, gelblich-weiß glasiert. Höhe 25 cm.
342 MING-FIGUR. Sitzender Dämon, grün glasiert. Höhe 47 cm.
343 MING-DACHREITER aus Ton, farbig glasiert. Stehender Mandarin auf Wogensockel. Höhe 44 cm.
344 FABELTIER aus braunem Ton mit gelbem Email verziert. Höhe 19 cm.
345 TEMPELHUND aus Ton, farbig glasiert. Höhe 43 cm.
346 CHAWAN-SCHALE, braun glasiert, graubraun überlaufen.
347 ÄHNLICHE, mit gefalteter Leibung.
348 CHAWAN-BECHER, zylindrisch, rotbraun glasiert.

ARBEITEN IN BERGKRISTALL,

GLAS, NEPHRIT, SPECKSTEIN. — TABAKSFLÄSCHCHEN.

349 KORO aus Bergkristall. Geschnitten in hohem Relief mit Dämon und Vogel in Felslandschaft. Auf dem Deckel vollplastischer Drache. Höhe 20 cm.
Abbildung Tafel 5.

350 Geschnittene GLASVASE. Runde Flaschenform mit langem Halse. Die ganze Wandung geschnitten mit Blattranken, die grün glasiert sind, während der freigelegte Grund weiß bleibt. Mit hölzernem Stand. Höhe 18 cm.
Abbildung Tafel 3.

351 Kleine GLASVASE, grünlichgelb mit rötlichen Streifen. Geschnitten mit Blumen in hohem Relief, die blau, rot und farblos getönt sind. Eiförmig. Mit Stand. Höhe 9 cm.

352 Kleine geschnittene GLASVASE mit zwei Henkeln. Flaschenform. Die ganze Wandung geschnitten mit Blattranken in hohem Relief, das rot glasiert ist. Der bloßgelegte Grund ist weiß. Mit hölzernem Stand. Höhe 18 cm.
Abbildung Tafel 3.

353 BUDDHAFIGÜRCHEN aus Nephrit. Auf Stand. Höhe 10 cm.

354 SZEPTER aus schwarzem Holze mit Perlmuttereinlagen und drei aufgelegten Nephritplatten, die ornamental geschnitzt sind. Länge 50 cm.

355 SZEPTER aus Holz mit drei ornamental geschnittenen Nephritplatten. Auf Stoffstand mit Quasten.

356 SZEPTER aus Holz. Mit drei ornamental geschnittenen Nephritplatten. Mit Quasten.

357 Chinesische PERLMUTTERSCHALE, völlig geschnitten mit figurenreichen chinesischen Szenen. 18×21 cm.

358 Ein Paar PETSCHAFTE aus Speckstein. — Ferner: Specksteingrüppchen.

359 Zwei verschiedene SPECKSTEINGRÜPPCHEN.

360 TABAKSFLÄSCHCHEN aus hellem Rauchtopas.

361 DESGLEICHEN aus dunkelem Rauchtopas.

362 DESGLEICHEN. Porzellan, bemalt mit Chinesenfiguren.

363 DESGLEICHEN. Glas, mit farbigem Kriegerdekor.

364 Zwei DESGLEICHEN aus Porzellan, mit Drachendekor in Rot bezw. Blau.

365 DESGLEICHEN. Weißes Glas, mit farbigem Kriegerdekor.

366 DESGLEICHEN. Weißes Glas mit geschnittenem rotüberlaufenem Fischrelief.

367 ÄHNLICHES mit roten Rankenreliefs.

368 Ein doppeltes und ein einfaches BÜRSTCHEN. Die Handhaben tauschiert und inkrustiert. — Ferner: Kleiner Flakon mit tauschierter Vorderseite.

PORZELLANE,

VASEN, KOROS, FIGUREN, SCHÜSSELN, SCHALEN, TELLER.

369 KANG-HEE-DECKELVASE. Breite Birnform. Tiefblauer Dekor, darstellend Fabeltiere zwischen Wellranken. Unter dem Boden blaue Marke. Hölzerner Stand. Deckel am Rande etwas restauriert.
Abbildung Tafel 3. Höhe 48 cm.

370 SATSUMA-TEEGEFÄSS, dreiteilig. Es besteht aus dem Fuße in Form eines Drachen, kugeligem, durchbrochenem Aufsatz und dem darin befindlichen Teebehälter. Der Fuß ist eine mehrfach verschlungene, völlig freimodellierte Drachenfigur, weißschwarz geschuppt, mit roten und goldenen Einzelheiten. Dieser Drache trägt in dem aufgesperrten, nach oben gerichteten Maule eine Schale, auf der der abnehmbare kugelförmige Aufsatz sitzt, der ringsum in völlig durchbrochener Modellierung ausgeführt, wie aus Rohr geflochten erscheint. In diesem Aufsatz sitzt das walzenförmige, herausnehmbare Teegefäß. Es ist ringsum farbig bemalt mit zahlreichen grotesken Figuren, deren Kleider in bunten und goldenen, reliefartig aufgetragenen Schmelzfarben ausgeführt sind. Auf dem Deckel als abnehmbarer Knauf ein freimodelliertes, farbig dekoriertes Figürchen einer Kwanon, die einen Lilienstengel auf der Schulter trägt. Am Ablauf des Aufsatzgefäßes befinden sich vier Medaillons, davon zwei mit dem Wappen des kaiserlichen Hauses.
Abbildung Tafel 2. Ganze Höhe 43 cm.

371 Großer SATSUMA-KORO. Kugelige Form, auf drei hohen, mit Fratzen ansetzenden Füßen, aufstrebende, geschlitzte Bandhenkel. Auf dem Deckel sitzender Foh-Hund. Gelblicher Krakelé-Fond. Vorn und hinten auf großen, von blaugrüngrundiger, Goldranken verzierter Emailumrahmung umzogenen Feldern Wucherblumendekor in Rot, Gold, Blau und Grün. Unter den Henkeln beiderseits Medaillons mit dem Wappen des Kaiserhauses Gold auf Rot. Deckel gekittet.
Abbildung Tafel 2. Höhe 48 cm.

372 Hohe IMARI-VASE mit blauem und farbigem Dekor. Bauchiger Körper, verjüngter Stand, schräg abgesetzter hoher Trichterhals. Rings um die ganze Breite des bauchigen Körpers zieht sich ein dichtes Blattwerk in Unterglasurblau, unten begleitet von gewellter Rankenbordüre in Bolusrot mit Gold. Gleichfarbige Bordüren um Schulter und unteren Halsrand. Um den oberen Halsrand zieht sich eine grüngrundige Bordüre mit hängenden Lappen, als Füllwerk unterglasurblaue Blüten. Der zwischen der Lappenbordüre sichtbare Halsdekor besteht aus Rosetten, Ketten und Ranken in Bolus mit Gold, grünem und lila Schmelz. Dazu ein Holzsockel in rotem Lack, der gebrochen.
Abbildung Tafel 1. Höhe 55 cm.

373 SATSUMA-KORO. Breite profilierte Urnenform, hoher, gewölbter Deckel, als Knauf Foh-Hund in Angriffsstellung. Um den unteren Teil des Körpers zieht sich ein dreifeldriger Figurenfries; jedes Feld stellt ein in Gold und Farben feingemaltes Leichenbegängnis mit zahlreichen kleinen Figuren dar. Über diesen dreifeldrigen Fries hinweg zieht sich ein farbiges Wucherblumenband von gleicher Breite. Ein gleiches Band umzieht den Rand des Deckels.
Abbildung Tafel 2. Höhe 23 cm.

374 SANG DE BOEUF-VASE. Kürbisbauch, Zylinderhals mit zwei Horizontalreifen, leicht erweiterte Lippe. Sang de boeuf-Glasur, Lippe gelbbraun. Hölzerner Stand. Höhe 41 cm.

375 ÄHNLICHES Stück ohne Lippenerbreiterung. Hölzerner Stand. Höhe 40 cm.

378 Sehr hohe IMARIVASE mit abnehmbarem Oberteil. Birnform mit stark überladender gewellter Lippe. Der in Gold und Bolus mit Blau ausgeführte Dekor ist in vier große Wandungsfelder gegliedert, die auf weißem Grunde Landschaftsdetails und Figuren zeigen, die übrige Außenfläche mit reichem Blumengespinst. Höhe 126 cm.

379 SATSUMA-KORO. Kugeliger Körper auf hohen, mit Fratzen ansetzenden Füßen, aufstrebende, geschlitzte Bandhenkel, als Deckelknauf sitzender Foh-Hund. Gelblichweißer gekrackter Grund. Der in goldenen, blauen, milchweißen, roten Schmelzen und unter Glasur gemaltem Bolus ausgeführte Dekor zeigt auf Vorder- und Rückseite je eine dreifigurige Götterdarstellung. Vorn: Eine Kwanon zwischen zwei sitzenden, schreibenden Priestern. Auf der Rückseite: Priester mit Opferschale zwischen zwei Kwanons. An Hals und Deckel farbige Emailbordüren.
Abbildung Tafel 2. Höhe 29 cm.

380 Große SATSUMA-VASE von schlanker, schlauchartiger Form. Dekor in farbiger Bemalung mit Goldschmelz. Auf der Vorderseite Gruppe von Rittern im Kahn über einen See fahrend, auf der Rückseite Ritter und Bauer im Walde.
Abbildung Tafel 3. Höhe 61 cm.

381 Chinesische DECKELVASE von weitbauchiger Melonenform. Der in farbigen Schmelzen aufgemalte Dekor stellt gewellte Ranken mit großen Blüten dar. Um Ablauf und Schulter Ornamentbordüren. Knauf angekittet. Höhe 54 cm.

382 SATSUMA-VASE. Birnform, mit fast horizontaler Schulter und kleinem, flachem Deckel, als Knauf Foh-Hund in Angriffsstellung. Die Wandung umstellen sechs vertikale Bambusstäbe in vergoldetem Halbrelief, welche die Wandung in sechs Ornamentfelder gliedern. Diese zeigen in farbigem und goldenem Schmelzdekor auf gekracktem, gelblichweißem Grunde drei mehrfigurige mythologische Darstellungen, abgewechselt durch drei Felder, deren jedes drei übereinander angeordnete Blumenbeete zeigt. Die Schulter und der Deckel mit Blumenmalereien in farbigem Schmelz. Knauf lädiert.
Abbildung Tafel 2. Höhe 29 cm.

383 CHINAVASE. Schlanke, fast zylindrische Form mit nur wenig eingezogenem, trichterartig verlaufendem Halse. An diesem Reliefdrachen. Weit gekrackter, gelblichweißer Grund mit vielfigurigen Kampfepisoden in bunter Schmelzfarbenbemalung. (In Peking während des Boxeraufstandes erbeutet.)
Abbildung Tafel 1 Höhe 26 cm.

384 ÄHNLICHES STÜCK, wenig kleiner. Höhe 25 cm.

385 SATSUMA-KORO, viereckig, bauchig, mit geschwungenen Kanten. Aufstrebende, geschlitzte Bandhenkel. Als Deckelknauf Foh-Hund in Angriffsstellung. Die ganze Außenfläche überdeckt ein aus Achtecken zusammengefügtes Ornamentmuster in Blau, Rot, Gold. Auf jeder der vier Seiten ausgespartes Feld, ausgefüllt durch stilisierten Drachen bezw. Vogel in Farben und Gold auf gelblichweißem Grunde. (Aus der Sammlung des belgischen Gesandten Baron d'Ancthau.)
Abbildung Tafel 2. Höhe 20 cm.

386 Große SATSUMA-DECKELVASE. Bauchige Birnform mit hohem, gewölbtem Deckel, der von sitzendem Fohhund als Knauf bekrönt wird. Der in Farben und Goldschmelz ausgeführte Dekor gliedert sich in zwei Felder, deren Darstellungen beide Ritterepisoden behandeln.
Abbildung Tafel 2. Höhe 77 cm.

387 GEGENSTÜCK zu voriger. Mit ähnlichem Dekor in gleicher Ausführung.

388 Hohe chinesische VASE, mit Famille-verte-Dekor. Hohe, schlanke Form von sechseckigem Grundriß. Steilwandiger, hohler Fußteil, leicht ausgebauchter Körper, der in geschwungener Linie ohne Absatz in den etwas verjüngten Hals übergeht, um dann in wieder erweiterter Mündung zu verlaufen. Der prächtige Dekor ist in buntfarbigen Schmelzen mit vorherrschenden grünen Tönen durchgeführt. Entsprechend den sechs Seiten der Wandung zeigt die Bemalung am Körper sowohl wie am Halse in je vier schmalen und zwei breiten Feldern mehrfigurige Darstellungen aus dem chinesischen Leben bezw. aus der Mythologie, teils in Innenräumen, teils in landschaftlicher Umgebung. Die Darstellungen am Halse werden von

denjenigen am Körper getrennt durch breite Ornamentbordüre in vorherrschend grüner Tönung. Fast gleiche Bordüren um Lippe und Fußteil. Auf hölzernem lädiertem Sockel.
Höhe 46 cm.

389 SATSUMA-KORO. Achtseitige, breite Zylinderform auf drei Blätterfüßen, Schulter horizontal. Durchbrochener Metalldeckel. Tiefblauer Schmelzfond mit zahlreichen größeren und kleineren kreisrunden Reserven, die teils auf gekracktem, gelblich-weißem, teils auf farbigem Grunde bemalt sind. Koreanische Schriftzeichen in goldenen und farbigen Schmelzen. Diese Reserven nehmen die Schulter ein und vier abgewechselte Felder der achtseitigen Wandung. Die vier übrigen Wandungsfelder zeigen in farbiger Schmelzmalerei stilisierte Drachen und Ornamentrunde auf gekracktem Grunde.
Abbildung Tafel 2. Höhe 18 cm.

390 SATSUMA-VASE. Bauchige Melonenform, gewölbter Deckel. Gelblichweißer gekrackter Grund. Vorn großes rotgrundiges Feld. Darin schreitender Elefant, auf dem nebeneinander ein König und eine Königin sitzen. Dem Elefanten schreitet ein bis auf den Lendenschurz nackter Führer zur Seite. Der Elefant, sowie die Fleischpartien der menschlichen Figuren sind aus dem Rot ausgespart, Gewänder und Schmuck in farbigen Schmelzen dargestellt. Die Figuren zeigen ganz indischen Typus in den Gesichtern sowohl wie in der Gewandung. Auf der Rückseite des Gefäßes großes dreimastiges Schiff in farbiger Malerei. Unter dem Boden gemalt ein Kranich. Aus Tempelbesitz in Kyoto.
Abbildung Tafel 2. Höhe 35 cm.

391 CHINA-VASE in Gestalt eines Flaschenkürbis mit sehr feinem buntfarbigem Dekor. Derselbe stellt ein rings sich herumziehendes Landschaftsbild mit Bäumen und Bergen dar, darin bewegen sich mannigfache Fabeltiere. Hölzerner Stand.
Abbildung Tafel 3. Höhe 35 cm.

392 Große SATSUMA-VASE. Weitbauchige Melonenform auf drei hohen Füßen, in Gestalt von Elefantenköpfen mit gerollten Rüsseln. Gewölbter Deckel, als Knauf stehender Foh-Hund, die rechte Vorderpranke auf die heilige Perle gestützt. — Ungemein reicher Dekor in Gold und buntfarbigen Schmelzen. Um die Wandung stellen sich drei große setzschildförmige Aussparfelder, die ausgefüllt werden durch mehrfigurige mythologische und Märchendarstellungen. Zwischen diesen großen Feldern eine Anzahl regellos angeordneter kleiner Reserven in Kreis- oder Fächerform, ausgefüllt mit Blumen und Ornamenten. Der Deckel mit ähnlichem Dekor. — Prunkvolles, reiches Stück in sorgfältiger Ausführung.
Abbildung Tafel 1. Höhe 65 cm.

393 Chinesischer TOPF. Mit Holzdeckel und Stand. Dekor in grünem, rotem und blauem Schmelz: Rankenwerk, belebt durch Drachen und große Blüten.
Abbildung Tafel 5. Höhe 27 cm.

394 Großer SATSUMA-KORO. Steingut. Breite Urnenform auf drei hohen, mit Tierfratzen an das Gefäß angesetzten Füßen, aufstrebende, geschlitzte Bandhenkel. Als Deckelknauf breitgeblätterte Blüte. Der in grünen, goldenen, bolusroten und blauen Emailfarben auf gelblichem Krakelé-Grund aufgetragene Dekor bildet auf der Vorderseite eine dichte Wucherung, um sich nach hinten zu in vereinzelte Ranken aufzulösen. Deckel und ein Henkel gekittet.
Abbildung Tafel 2. Höhe 30 cm.

395 Hohe SANG DE BOEUF-VASE, ganz mit leuchtender Sang de boeuf-Glasur mit Ausnahme der Lippe, welche weiß bleibt. Höhe 55 cm.

396 CHINA-VASE von breitbauchiger Melonenform mit hohem Zylinderhalse. Auf die weiße Glasur verteilen sich in regelmäßiger Anordnung stilisierte Wogen, zwischen denen sich zwei rote, goldgeschuppte Drachen bewegen. Mit hölzernem Stand.
Abbildung Tafel 5. Höhe 56 cm.

397 Kleinere SATSUMA-VASE. Birnform mit kurzem Ringhals. Der in prächtig leuchtenden Schmelzfarben und Gold ausgeführte Dekor zeigt die Darstellung eines Staatsrates in acht

großen Figuren. Der Kaiser, um den sich ein Drache schlingt. Um ihn herum die hohen Würdenträger des Reiches, Shogun und Daimios, in prächtigen Gewändern. Alle Figuren mit einer Ausnahme in sitzender Stellung, in den Händen Waffen, Schriftrollen, Fächer. Zwischen ihnen steht ein Heiliger, um dessen Haupt ein goldener Glorienschein liegt. Landschaftlicher Hintergrund. Um Schulter und Ablauf Ornamentbordüre.
Abbildung Tafel 2. Höhe 19 cm.

398 Ein Paar große CHINAVASEN, famille verte. Die birnförmige Wandung ringsum sehr reich bemalt mit chinesischen Szenen in perspektivischen Landschaften, in bunten Farben.
Höhe 60 cm.

399 Größere SATSUMA-VASE. Birnform mit kurzem Trichterhals. Der ringsum fortlaufende Dekor zeigt eine mythologische Darstellung in großen Figuren: Fünf Götter sitzen in reichen Gewändern nebeneinander, alle mit breitlachendem Gesichtsausdruck. Vor ihnen kniet ein junges Mädchen, hinter welchem ein grimmig blickender geharnischter Ritter steht. Die Gesichter und Fleischteile sind Unterglasur, rot ausgeführt, die prächtigen Gewänder in farbigen Schmelzen und Gold. Um den Hals die Schilderung der dargestellten Episode in schwarz gemalten Schriftzeichen. — Sehr reiches, fein ausgeführtes Stück.
Abbildung Tafel 2. Höhe 37 cm.

400 SANG DE BOEUF-VASE. Flaschenform mit langem Enghals. Höhe 25 cm.

401 SATSUMA-VASE. Bauchige Eiform, Hundekopfhenkel, kurzer, nicht abgesetzter Trichterhals. Reichster Golddekor mit Drachenmotiven und Ornamenten. Die ganze Bauchmitte wird von ineinander geschachtelten größeren und kleineren Aussparfeldern eingenommen, deren jedes wieder mit einer anderen figürlichen Szene in farbigen und goldenen Schmelzen bemalt ist.
Abbildung Tafel 2. Höhe 30 cm.

402 KIENLUNG-VASE. Flachgedrückte Flaschenform, hellblau glasiert. Höhe 26 cm.

403 SATSUMA-VASE. Birnform, weiter Zylinderhals, Fratzenhenkel. Die ganze Wandung in farbigem Dekor bemalt mit männlichen und weiblichen Bildnissen, die meisten mit Schriftrollen in den Händen. Um jeden Kopf ein aus Punkten zusammengesetzter goldener Glorienschein.
Abbildung Tafel 2. Höhe 25½ cm.

404 Ein Paar bauchige DECKELVASEN mit Arabeskendekor in tiefem Blau. Höhe 58 cm.

405 SATSUMA-VASE. Melonenform, sechsmal vertikal geschnürt. Schmelzdekor in leuchtenden Farben mit überwiegendem Blaugrün und Gold auf gekracktem gelbem Grunde. Er stellt ringsum fortlaufend eine blaugrüne, golden konturierte Wogenfläche dar, auf der große goldene Drachen zwischen farbigen Schlingpflanzen sich bewegen. Um die Schulter gefächerte Ornamentbordüre.
Abbildung Tafel 2. Höhe 26 cm.

406 TANG-SUNG-VASE, birnförmig, gelblich glasiert, ornamental bemalt in Braun.
Höhe 22 cm.

407 SATSUMA-FLASCHE. Breitgedrückte runde Form, kurzer Hals und Fuß trichterartig. Auf beiden Seiten vielfigurige Darstellungen in farbigen und goldenen Schmelzen auf gekracktem Grund. Auf der Vorderseite Samuraiepisode in großen Figuren, auf der Rückseite fünf Reserven mit figürlichen Szenen.
Abbildung Tafel 1. Höhe 19 cm.

408 Ein Paar DECKELVASEN von bauchiger Birnform. Dichtgesponnenes Rankenwerk in bunten Schmelzfarben. Zwei eckige und zwei runde Aussparfelder, dekoriert mit Blumen in Vasen bezw. Blütenzweigen. Höhe 40 cm.

409 SATSUMA-VASE. Eiförmig mit kurzem Halsansatz. Bräunlich gelber Krakelégrund. Der in goldenen und farbigen Schmelzen aufgemalte Dekor besteht aus Ornamentbändern mit dazwischen wuchernden Blumen.
Abbildung Tafel 2. Höhe 23 cm.

410 Schlanke VASE mit breitgedrückter Leibung, mit zwei Henkeln am hohen Hals, tiefblaue Glasur, golden dekoriert mit Landschaften, Ranken und Schriftzeilen. Höhe 40 cm.

411 SATSUMA-VASE. Gedrungene Birnform in weiten, wenig verjüngten Hals verlaufend. Der Dekor ist ein dichtes, die ganze Gefäßfläche überdeckendes Schlingpflanzengespinst in satten, farbigen Schmelzen, durch das der goldene, leicht gekrackte Grund hindurchleuchtet. An Hals und Ablauf königsblaue Wellenbordüren.
Abbildung Tafel 2. Höhe 26 cm.

412 Chinesische FLASCHENVASE, hellgelbe Glasur, blau dekorierte Bordüren-Reserven.
Höhe 38 cm.

413 Ein Paar kleine SATSUMA-VASEN. Birnförmiger Körper, scharf abgesetzter Zylinderhals mit Trichterlippe. Mit reichem Ornamentdekor. An Körper und Hals beiderseitig Reserven, bemalt auf gekracktem Grund mit vielfigurigen Gesellschaftsszenen bezw. mit kletternden Affen. Alles in goldenen und bunten Schmelzfarben.
Abbildung Tafel 2. Höhe 18 cm.

414 Große BIRNVASE mit Elefantenkopfhenkeln. Braungelbe Glasur. Der feine Dekor besteht aus weißgelassenen Reliefs auf der Vorderseite, welche Vasen, Kästchen, Federn und Blütenranken darstellen und wiederum mit feiner Blaumalerei dekoriert sind.
Höhe 58 cm.

415 SATSUMA-VASE. Walzenform mit kurzem, weitem, scharf abgesetztem Hals. Bräunlich gelber, gekrackter Grund, beiderseitig mit Blumenwucherungen in goldenen und farbigen Schmelzen. Um den Hals zweizoniger Ornamentstreifen.
Abbildung Tafel 2. Höhe 28 cm.

416 FLASCHENVASE. Horizontal breitgedrückter Bauch, hoher Enghals, nach oben knollig verdickt. Gelbliche Glasur. Mit hölzernem Stand. Höhe 29 cm.

417 SATSUMA-VASE. Breite Birnform mit Hundekopfhenkeln. Sehr reicher Golddekor mit ringsum gruppierten Aussparfeldern, die mit vielfigurigen Szenen in Farben und Gold bemalt sind. Höhe 31 cm.

418 TANG-SUNG-VASE. Birnförmig, erbreiterte Standfläche. Gelbliche Glasur, brauner Dekor: Ornamente und Schriftzeichen. Brauner Fuß. Höhe 28 cm.

419 Ein Paar kleine SATSUMA-VASEN mit reichem Ornamentdekor in Gold und Farben. Vorn und hinten Reserven von Reliefkordel umzogen, darin Kampfepisoden in farbiger Malerei. Höhe 13 cm.

420 Chinesische VASE. Flaschenform mit Trichterlippe. Weißer, durchweg mit Wellenmuster blind gravierter Grund. Der in vorherrschend grünen und grauen Emailfarben aufgetragene Dekor stellt zwei große, schreitend bewegte Drachenfiguren dar.
Abbildung Tafel 1.

421 Ein Paar SATSUMA-VASEN. Flache Flaschenform. Der Körper besteht aus zwei übereinandergesetzten trommelartigen Gebilden. Beiderseitig bemalt mit vielfigurigen Kampfepisoden in goldenen und farbigen Schmelzen auf gelbgrauem Krakelégrund. Höhe 20 cm.

422 Blanc de CHINE-VASE mit Drachen- und Rankendekor in Basrelief. Kugeliger Körper, Enghals. Höhe 34 cm.

423 Kleine SATSUMA-VASE, eiförmig, kurzer Trichterhals. Der Dekor stellt nach vorn eine Samurai-Episode dar, nach hinten einen japanischen Innenraum mit Frauen und Kindern. In farbigen Schmelzen und Gold. Höhe 24 cm.

424 GEGENSTÜCK zu voriger.

425 Chinesische VASE. Birnform mit Stand und durchbrochenem Holzdeckel. Die ganze Fläche ist in gleichmäßiger Wucherung mit Ranken in Grün bemalt, auf die sich große rote Blüten verteilen. Um Ablauf und Schulter grün-gelb-rote Ornamentbordüren.
Abbildung Tafel 3. Höhe 37 cm.

426 Kleine SATSUMA-VASE von schlanker Eiform. Gelblich-brauner Krakelégrund, von oben her dunkelviolett überlaufen. Höhe 16 cm.

427 ÄHNLICHES STÜCK, sechsseitig. Jede Seite mit mäanderartigem Basrelieffeld. Höhe 17 cm.

428 CHINAVASE von sehr breitbauchiger Melonenform mit hohem Zylinderhalse. Weiße Glasur, ungemein farbenprächtiger, in bunten Schmelzen aufgemalter Dekor. Dieser stellt großblütige Sträucher dar, auf welchen reichgefiederte Vögel sitzen. Mit hölzernem Stand.
Abbildung Tafel 5. Höhe 60 cm.

429 Sehr hohe SATSUMA-VASE mit sehr reichem Dekor in zwei großen viereckigen und zwei kleinen runden Reserven. Der Dekor der großen Reserven stellt Samuraiszenen vor landschaftlichem Hintergrunde, derjenige der kleinen Landschaftsausschnitte dar. Alles in reichstem Gold- und Farbenschmelz. Höhe 95 cm.

430 GEGENSTÜCK zu voriger. Gleiche Größe.

431 Ein Paar kleinere CHINAVASEN. Steingut. Schlanke Amphoraform, gelblich-weißer, gekrackter Grund. Der blaue Unterglasurdekor besteht aus einem Landschaftsbild, in welchem sich drei Figuren bewegen; auf beiden Vasen verschieden. Höhe 24 cm.
Abbildung Tafel 1.

432 Sehr hohe CHINAVASE mit plastischen, vergoldeten Foh-Hund-Henkeln. Breite steilwandige Flaschenform, Zylinderhals, Trichterlippe. Der in bunten und goldenen Schmelzen aufgemalte Dekor stellt in großen, ornamental umrandeten Reserven vielfigurige Volksszenen und Blumensträuße dar. Höhe 90 cm.

433 GEGENSTÜCK zu voriger.

434 Ein Paar große KRAKELÉ-VASEN. Brauner Krakeléfond mit figurenreichen Samuraiszenen in farbigem Schmelzdekor. Um den Hals Chimären-Reliefs. Höhe 45 cm.

435 Ein Paar FLÖTENVASEN. Die ganze Wandung im Grund dunkelblau mit herausgespartem reichem Rankenwerk, das von großen Drachenfiguren belebt wird. Höhe 40 cm.

436 Große IMARI-VASE, Birnform, kurzer Trichterhals. Reiche Bemalung in Unterglasurblau und farbigen Schmelzen mit Gold. Beiderseitig große Aussparfelder, ausgefüllt mit figürlichen Darstellungen. Höhe 55 cm.

437 GEGENSTÜCK zu voriger. Gleicher Dekor.

438 CHINAVASE, schwarzgrundig, mit hohem, farbig dekoriertem Relief, das kämpfende Reiterscharen unter Bäumen darstellt. Höhe 45 cm.

439 KINKOZAN-VASE. Schlanke Eiform. Königsblauer Fond mit geschachtelten Feldern in goldenem Ornamentdekor. Vorn und hinten großes Aussparfeld, dessen in farbigen Schmelzen ausgeführter Dekor aus Blütengebüschen auf weißem, gekracktem Grunde besteht.
Abbildung Tafel 2. Höhe 30 cm.

440 Kleine chinesische BIRNVASE. Famille-verte-Dekor: Grünes Rankenwerk mit Drachenfiguren und einzelnen großen Blüten in Rot und Blau. Deckel restauriert. Höhe 24 cm
Abbildung Tafel 3.

441 KINKOZAN-VASE, birnförmig. Königsblauer Fond mit goldenem Drachen- und Rankendekor. Auf Vorder- und Rückseite ausgespartes, herzförmiges Feld, ausgefüllt mit Samuraidarstellung bezw. Familienszenen in Schmelzfarben und Reliefgold. Höhe 24 cm.
Abbildung Tafel 1.

442 CHINAVASE, rechteckige Form. Der blaue Dekor stellt eine stilisierte Wagenfläche mit Drachenfiguren dar. Elefantenhenkel. Höhe 32 cm.

443 NANKING-KRAKELÉ-SCHIRMSTÄNDER mit farbigem Drachen- und Blumendekor. Höhe 61 cm.

444 Ein Paar sehr große DECKELVASEN, schlanke Eiform mit ringsum gerillter Leibung. Der in Gold, Rot und Grün ausgeführte Dekor stellt Drachen zwischen Wogen dar.

445 Ein Paar gedeckelte BIRNVASEN. Schmelzfarbendekor: bunte Blütenranken auf gelbem Grunde. Dazwischen eckige und runde Reserven, gefüllt mit bunten Blütenzweigen. Höhe 35 cm.

446 SATSUMA-VASE. Schmale, hohe Walzenform mit unteren Volutenhenkeln. Golden und farbig ornamentierter Grund mit vielen figural in gleichen Farben bemalten Reserven. Höhe 34 cm.

447 Hohe CHINAVASE. Kirschzweigedekor, weiß auf schwarz. Beiderseitig Reserven mit farbig gemalten Drachenfiguren. Höhe 47 cm.

448 Kleine SATSUMA-VASE. Breite Birnform mit kleinem Deckel. Bräunlicher Krakelégrund. Bemalt mit blühenden Stauden in angedeuteter Landschaft in goldenen und farbigen Schmelzen. Deckel lädiert. Höhe 12 cm.
Abbildung Tafel 1.

449 SANG DE BOEUF-VASE, birnförmig, mit Trichterhals. Höhe 44 cm.

450 Kleine SATSUMA-VASE. Achteckige Urnenform mit kurzem Halsansatz. Der ringsum laufende Dekor besteht aus Blütenstauden in farbigen Schmelzen und Gold auf gekracktem gelblich-weißem Grunde. Um die Schulter reiche Ornamentbordüre. Höhe 16 cm.
Abbildung Tafel 1.

451 Ein Paar CHINAVASEN mit figürlichem und ornamentalem Dekor in bunten Schmelzfarben. Höhe 33 cm.

452 Kleine SATSUMA-VASE in Form einer Flasche, mit plattgedrücktem, schalenförmigem Körper und schlankem Halse, um den sich ein Drache windet. Ornamentaler Bordürendekor in farbigen Schmelzen und Gold.
Abbildung Tafel 2. Höhe 18 cm.

453 CHINAVASE. Birnform mit hohem, schlankem Halse. Famille-verte-Dekor: Landschaftsbild mit Drachen und Vögeln. Höhe 45 cm.

454 ÄHNLICHE von etwas anderer Form. Höhe 45 cm.

455 KLEINE SATSUMA-VASE in Form eines Flaschenkürbis, fein bemalt mit Figurenszenen und Ornamenten in Farben und Gold. Auf geschnitztem Stand. Höhe 16 cm.

456 Schlanke BIRNVASE. Auf weißem Grunde Drachen zwischen Ranken in farbigem Schmelzdekor. Höhe 36 cm.

457 Ein Paar KÜBEL, bemalt mit Blattwerk und Vögeln in tiefem Blau. Höhe 17 cm.

458 Kleine chinesische VASE mit Drachendekor in vorherrschend grünem Schmelz. Zerbrochen. Höhe 12 cm. — Ferner: Kleiner Satsumakoro. Blauer, weißgewogter Fond mit farbigem Blumendekor. Metallener Siebdeckel. Zerbrochen.

459 KRAKELÉ-VASE, dekoriert mit Vasenmotiven in farbigen Schmelzen. Höhe 35 cm.

460 Ein Paar DECKELVASEN von bauchiger Birnform. Bläulicher Krakeléfond mit figurenreichen Samuraikämpfen in farbigem Emaildekor. Höhe 48 cm.

461 Schlanke BIRNVASE mit Enghals. Blau bemalt mit Interieur. Hölzerner Stand. Höhe 40 cm.

462 SATSUMA-VASE. Schlank hochgezogene Birnform mit ringartigem Halsansatz. Beiderseitig ausgesparte Felder, bemalt mit Gruppen von Rittern. Alles in farbigen Schmelzen und Gold. Höhe 30 cm.

463 GEGENSTÜCK zu voriger.

464 Bauchige BIRNVASE mit korallenroter Glasur. Um die Schulter kriecht ein schwarzer Drache in freiplastischem Relief. Höhe 32 cm.

465 Ein Paar VASEN. Kugeliger Körper, verengter Trichterhals. Mehrfarbiger Dekor. Höhe 28 cm.

466 Kleine DECKEL-URNE, dekoriert im Stile der Ming-Periode. Gute Kopie. Höhe 15 cm.

467 Ein Paar VASEN von schlanker Birnform. Mit buntem, figürlichem und ornamentalem Dekor. Höhe 31 cm.

468 BIRNVASE, gelbgrundig, bemalt mit großen blauen Blättern und braunen Felsen. Höhe 38 cm.

469 SATSUMA-VASE. Eiform, sechsfach abgeflacht, hoher Trichterhals, um den sich ein plastisch modellierter Drache windet. Der in Gold und farbigen Schmelzen ausgeführte

Dekor läßt vorn und hinten große Aussparfelder frei, welche durch eine Gruppe gewappneter Ritter bezw. durch japanische Damengesellschaft ausgefüllt werden.
Höhe 32 cm.

469a GEGENSTÜCK zu voriger.

470 BIRNVASE, seegrün, ausgesparter, violett und blau ausgemalter Schwertlilien-Dekor.
Höhe 29 cm.

471 Ein Paar kleine chinesische BIRNVASEN mit bräunlichem Krakeléfond und reichem Figurendekor in bunten Emailfarben. Höhe 20 cm.

472 IMARI-VASE, glockenförmig mit bunten Reliefs: Tiger und Drache auf zwei gegenüberliegenden Feldern. Höhe 30 cm.

473 Ein Paar kleine SATSUMAVÄSCHEN, zylindrisch, mit seitlichen Löwenkopfhandhaben. Dekoriert mit Samuraiszenen in Landschaften in Gold und Farben. Höhe 8½ cm.

474 Ein Paar ÄHNLICHE, etwas kleiner. Höhe 7½ cm.

475 Ein Paar chinesische DECKELVASEN. Birnform. Schmelzdekor in Grün, Rot, Violett, Gelb: Blühende Zweige zwischen Felsen. Um Schulter und Deckelwand Gitterbordüren
Höhe 45 cm.

476 Ein Paar kleine SATSUMAVÄSCHEN. Birnförmiger Körper, scharf abgesetzter, schlanker Zylinderhals mit Muschelhenkeln. Golden ornamentierter Grund. Um Körper und Hals je vier gelbe Krakelé-Reserven mit Figurendekor in Farben und Gold. Höhe 10 cm.

477 SCHIRMSTÄNDER, zylindrisch. Reicher Farbendekor: Landschaftsbild mit blühenden Bäumen und Vögeln. Höhe 60 cm.

478 FUSSSCHALE mit fein gemaltem Blaudekor. Kienlung Chawan.
Abbildung Tafel 3. Höhe 13½ cm.

479 Ein Paar BIRNVASEN. Rot glasiert, mit Vogeldekor in Grau mit Gold. Höhe 40 cm.

480 Chinesischer BECHER, zylindrisch, gelb, farbig dekoriert mit Blütenzweig. Mit Stand.
Höhe 11½ cm.

481 Kleine KINKOZAN-VASE, ferner Kinkozanschälchen und Satsumabecher. Blüten- bezw. Drachendekor in farbigen Schmelzen und Gold auf gekracktem gelblich weißem Grund.

482 SATSUMA-FIGUR. Der Glücksgott. Feiste lachende Gestalt mit schwarzer Behaarung. Den Körper umhüllt lose ein mit farbigen Blumen bemalter Mantel. Vor sich trägt er in einem offenen Bündel einen Knaben, der in Halbfigur sichtbar ist. Bräunlichweißer Krakelégrund, die Bemalung in Schmelzfarben und Gold.
Abbildung Tafel 1. Höhe 27 cm.

483 BLANC DE CHINE-GRUPPE. Zwei lachende Figuren nebeneinanderstehend.
Abbildung Tafel 3. Höhe 19½ cm.

484 SATSUMA-FIGUR, Fayence. Stehende Figur einer Kwanon. Auf hohem, profiliertem, mit Lotosrelief verziertem und bemaltem Sockel. Farbig und golden dekorierter Kimono und ein langes bis zu den Hüften fallendes Kopftuch auf hoher Frisur. Die Linke gesenkt, die Rechte im Redegestus gehoben. An dieser einige Fingerchen lädiert.
Abbildung Tafel 1. Höhe mit Sockel 26 cm.

485 Stehende FIGUR eines Chinesen. Die Kleidung farbig emailliert mit Drachenmotiven und Ranken auf rotem Grunde. Der Bart aus natürlichem Haar. Am Kopfschmuck etwas lädiert. Mit Stand. Höhe 45 cm.

486 Koreanische PORZELLANFIGUR. Mädchen in sitzender Stellung, den rechten Arm auf einen am Boden stehenden Kasten gestützt. Weiße Krakeléglasur. Das Ärmelgewand ist mit Ornamenten in bunten Schmelzfarben mit goldenen Konturen gemustert. Eine Hand lädiert. Höhe 22 cm.

487 Größere PORZELLANGRUPPE. Zwei Männer scherzend nebeneinandergehend. Farbig dekoriert.

488 SATSUMA-FIGUR. Stehender Götze mit grimmig blickendem bärtigem Gesicht. Kopf und Körper umhüllt ein weiter, faltiger Mantel aus braunschillerndem Stoff mit Goldbemalung.
Höhe 32 cm.

489 Sitzender BUDDHA, in der rechten Hand ein Buch haltend, dekoriert mit bunten Schmelzfarben. Höhe 28 cm.

490 SATSUMA-FIGUR. Geisha in farbig dekoriertem Kimono. Höhe 31 cm.

491 Stehende FIGUR einer Geisha. Der Kimono dekoriert mit Blumen in Gold und farbigen Schmelzen. Höhe 32 cm.

492 SATSUMA-SCHALE. Tassenform mit gewelltem Längsschnitt. Innen und außen gelblicher, kristallisch glänzender Krakelégrund. Der Dekor besteht im Innern aus einem grünem Zweig mit rotgoldenen Blüten. Außen sieht man nur eine einzelne, rotgoldgrüne, kleine Ranke, unter dem hohlen Boden grünes Blatt. Höhe 8½ cm.

493 RÄUCHER-VASE von niedriger, breiter Melonenform. Der die ganze Fläche gleichmäßig überspinnende Blaudekor zeigt ein dichtes Rankenwerk mit Vögeln. Durchbrochener Holzdeckel und Stand. Höhe 30 cm.

494 Kleiner SATSUMA-KORO, vierseitig, mit scharfen Kanten, nach unten gerundet, aufstehende Ösenhenkel, kurzer Halsansatz. Blauschwarzer Grund, auf jeder der vier Seiten großes Aussparfeld, das dekoriert ist mit stilisiertem Drachen bezw. anderem heraldischem Motiv. In farbigen Schmelzen mit Gold. Hals und Deckel lädiert. Höhe 10 cm.

495 Ein Paar kleine SATSUMA-SCHALEN, gefächert. Die ganze Fläche bedecken ineinandergeschachtelte Reserven, die mit Figurenszenen in Gold und Farben bemalt sind.
Abbildung Tafel 1. Durchmesser 16 cm.

496 RÄUCHER-VASE von breiter Melonenform. Sehr reicher, die ganze Wandung gleichmäßig umspinnender Rankendekor in Blau. Durchbrochener Holzdeckel und Stand.
Höhe 30 cm.

497 SATSUMA-SCHALE. Tassenform, horizontal geriefelt. Gelblicher Krakelégrund innen und außen. Der äußere Dekor zeigt in zarten Farben mit goldenen Betonungen ein flott hingeworfenes Landschaftsbild.

498 SATSUMA-DOSE, rund. Goldspiralgrund, auf dem Deckel Reserve mit farbig gemalten Frauenfiguren und vogelbelebter Landschaft. Im Innern Blumenmalereien. Gekittet.
Durchmesser 12 cm.

499 Ein Paar URNEN von breiter Form. Farbig dekoriert. Höhe 30 cm.

500 Kleiner SATSUMA-KORO, in der Form einer breiten, flachen Schale. Der um die Schulter laufende, in Gold und Farben ausgeführte Dekor besteht aus zwei und mehrfigurigen Samurai-Episoden auf verschieden geschnittenen Reserven. Höhe 9 cm.

501 BLUMENTOPF. Der bunte Schmelzfarbendekor besteht aus einem Pfau zwischen Blumen.
Höhe 23 cm.

502 SATSUMA-SCHALE, Fayence. Gelbgrau gekrackte Glasur mit dreifach wiederholtem viergeteiltem Radwappen in erhabener Goldmalerei. Höhe 8 cm.

503 Kleiner KORO mit Krakelé-Glasur. — Ferner: Kleine Schale. Beide undekoriert. Satsuma.

504 Chinesischer KUMPEN, außen blaue Blumen, innen farbiges Frauenbildnis.
Durchmesser 22 cm.

505 SATSUMA-SCHALE. Innen gelblicher, außen smaragdener Krakelégrund. Auf die Außenfläche verteilen sich zwei Paar in Goldschmelz aufgemalte Wappenbilder: Gevierter Kreis und Dreiblatt mit drei steigenden Ranken. Höhe 7 cm.

506 SATSUMA-KORO. Niedrige, breite Urnenform, auf drei Füßen mit niedrigen, aufwärtsstehenden Henkeln. Ringsum bemalt mit Tempelarchitekturen, belebt von vielen kleinen Figuren. Höhe 12 cm.

507 SATSUMA-SCHALE. Außen blindgemusterter blaugrüner Grund, farbig dekoriert mit stilisierten Blättern und heraldischen Motiven in Gold. Innen gekrackter, gelblicher Grund.

Der farbige Dekor stellt hier rote und graue Fische auf blauen Wogen dar. Aus dem Besitze der Mitsui Bushan. Höhe 6½ cm.

508 Ganz ÄHNLICHES STÜCK. Der Innendekor besteht hier aus farbig gemalten Wucherpflanzen. Aus gleichem Besitze.

509 SATSUMA-KORO, walzenförmig, mit gitterartig durchbrochenem Deckel, auf drei Füßen. Ringsum dekoriert mit Blumen und Ornamentbändern in roten, blauen, goldenen und grünen Emailfarben. Höhe 12 cm.
Abbildung Tafel 1.

510 SATSUMA-SCHALE. Breite Form mit wellig verlaufendem Rand. Innen und außen in Gold und Farben ausgeführter Schmetterlingsdekor. Durchmesser 18 cm.
Abbildung Tafel 1.

511 SATSUMA-KORO, klein, birnförmig. Blauer Emailfond mit Goldrankendekor und ringsum verteilten Reserven, die mit Landschaftsmotiven und Blumen in goldenen und farbigen Schmelzen bemalt sind.
Abbildung Tafel 1. Höhe 12½ cm.

512 Kleine SATSUMA-SCHALE. Rings um die äußere Wandung zieht sich die ungemein figurenreiche Darstellung einer Samuraiepisode, gemalt in goldenen und farbigen Schmelzen.
Abbildung Tafel 1.

513 SATSUMA-KORO. Breite Urnenform auf drei niedrigen Füßen, mit Drachenkopfhenkeln, gewölbter Deckel. Gelblicher Krakelégrund, bemalt mit Wucherpflanzen in Gold und Rot. Den Ablauf bedeckt ein grünblauemailliertes Blattgebilde mit Goldrippen.
Abbildung Tafel 1. Höhe 13 cm.

514 SATSUMA-SCHALE. Innen und außen sehr reich dekoriert mit vielfigurigen Kindergruppen, wobei die Gesichter aus dem Goldgrund ausgespart erscheinen, während die Gewänder in Farben mit goldenen Ornamenten dargestellt sind.
Abbildung Tafel 1. Durchmesser 13 cm.

515 SATSUMA-SCHALE, viereckig. Der Fond bemalt mit der mehrfigurigen Darstellung eines Samuraikampfes in farbigen und goldenen Schmelzen.
Abbildung Tafel 1. 16×16 cm.

516 SATSUMA-KORO. Urnenform, auf drei kurzen Füßen, Bronzedeckel. Farbiger Blumen- und Ornamentstreifen-Dekor auf schwarzem bezw. weißem Grund. Höhe 17 cm.

517 SATSUMA-DOSE, innen und außen dekoriert, gelblicher Krakeléfond, den außen zahllose Schmetterlinge in Gold und Farben bedecken. Im Innern sieht man zwei vielfigurige Samuraiepisoden. Durchmesser 8 cm.

518 Drei verschiedene kleine SATSUMA-KOROS mit figürlichem und ornamentalem Dekor in Farben und Gold. Ein Deckel gekittet.
Abbildung Tafel 1.

519 KUTANI-SCHÜSSEL. Weiße Glasur. Der Dekor zeigt eine angedeutete Landschaft mit großem, breitkronigem Baum rechts. Darunter in großen Figuren drei schreitende Frauen, deren reiche Gewänder in Gold und bunten Schmelzfarben dargestellt sind. Um den äußeren Rand Ranke in Unterglasurblau. Durchmesser 31 cm.

520 Große IMARI-SCHÜSSEL mit grüner Gitterwerkbordüre. Im Spiegel wuchernde Blumenstauden zwischen Felsen, in vorherrschend Grün und Rot. Durchmesser 40 cm.

521 SATSUMA-SCHÜSSEL. Tiefe, runde Form ohne Rand. Goldener Blattwerkgrund mit sieben verschieden geformten, teilweise ineinandergeschachtelten Reserven, die auf gelblichweißem, gekracktem Grund in goldenem und farbigem Schmelzdekor altjapanische Szenen in mehrfigurigen Darstellungen zeigen. In braunem Plüschrahmen.
Abbildung Tafel 5. Durchmesser 35 cm.

522 Sehr große IMARI-SCHÜSSEL. Der radförmig gegliederte Dekor, vorwiegend in Rot, Blau und Gold, besteht aus Ranken und Drachenmotiven. Durchmesser 60 cm.

523 Große IMARI-SCHÜSSEL. Der Dekor stellt einen großen Vogel in Unterglasurblau mit goldenen Konturen dar zwischen Schlingpflanzen in grünen, roten, violetten und braunen

Schmelzfarben. Um den äußeren Rand Schlingpflanzen in Unterglasurblau. Gekittet. Glockenähnlicher Klang. Durchmesser 48 cm.

524 SATSUMA-SCHÜSSEL. Gelblichweißer, gekrackter Grund, in zarten Farben, bemalt mit Landschaftsbild. Im Vordergrunde Samurai und Knabe vor einem Bauern, der ihnen den Weg weist. Durchmesser 31 cm.

525 Große SCHÜSSEL, bemalt in Grün mit Blau, Rot, Violett mit Wucherpflanzen zwischen Felsen. Durchmesser 39 cm.

526 Große SATSUMA-SCHÜSSEL. Aus dem in farbigen und goldenen Schmelzfarben ornamentierten Grunde ist ein großes viereckiges Feld ausgespart. Dieses zeigt in ebensolcher Malerei eine aus acht männlichen und weiblichen Personen bestehende Gauklerbande, die teils musizieren (Gong-, Trommel-, Flöten-, Samisenspieler). Ein Mann hat den Kopf eines Ungeheuers aufgesetzt und erschreckt dadurch eine vor ihm stehende Frau und zwei Kinder. In ausgepolstertem Holzkasten Durchmesser 47 cm.
Abbildung Tafel 3.

527 IMARI-SCHÜSSEL. Der vorherrschend in Grün mit Rot, Gelb und Blau ausgeführte Dekor zeigt zwischen Kranzbordüren Muscheln, Ranken, Vasen, im Zentrum ein Fabeltier. Durchmesser 33 cm.

528 Tiefe SCHÜSSEL mit Malereien in Grün mit Bolus. Blütenstauden auf Felsen, dazwischen Vögel. Gekittet. Durchmesser 35 cm.

529 Sehr große IMARI-SCHÜSSEL mit gewelltem Rande. Fächerartig angeordneter Ornamentgrund mit unregelmäßigen großen Reserven, die mit Drachen und Vasen gefüllt sind. Alles in Farben und Gold. Durchmesser 60 cm.

530 Große SCHÜSSEL, bemalt mit kämpfenden chinesischen Rittern in Felsenlandschaft, grün, bolus, blau und Gold. Durchmesser 40 cm.

531 SCHÜSSEL. Beiderseitig tiefblau glasiert, dekoriert mit Netzornament in Gold, dazwischen in roter Schmelzmalerei vier große Fische in symmetrischer Anordnung. Durchmesser 38 cm.

532 EIN GLEICHES STÜCK.

533 Ein Paar SATSUMA-TELLER. Beide in goldenen und farbigen Schmelzen bemalt mit vielfiguriger Familienszene bezw. Priestergruppe in Landschaft.
Abbildung Tafel 1. Durchmesser 19 cm.

534 SCHÜSSEL, bemalt mit großblumiger Staude in Rot und Grün. Durchmesser 35 cm.

535 KUTANI-SCHALE. Auf niedrigem Fuß. Der ringsumlaufende, in größere und kleinere Felder gegliederte Pflanzen- und Ornamentdekor in Bolus und grünem Schmelz. Am Rand etwas gekittet. Höhe 10 cm.

536 SCHÜSSEL, brauner Krakeléfond, dekoriert mit figurenreichen Samuraiszenen in bunten Schmelzfarben. Durchmesser 42 cm.

537 GEGENSTÜCK.

538 Kleiner SATSUMA-TELLER, ganz flach. Blütendekor, darin viereckige Reserven mit Gauklervorstellung vor einem Teehaus. Alles in Farben und Gold. Durchmesser 16 cm.

539 Große achteckige SCHÜSSEL, farbig bemalt mit Riksha-Gespann in Landschaft. Durchmesser 45 cm.

540 KUTANI-TELLER aus Steingut. Bräunlichgelber, gekrackter Grund, bemalt mit Blumen in roten und grünen Schmelzfarben. Rand restauriert. Durchmesser 26 cm.

541 Ein Paar TELLER mit farbigem Blumendekor auf rotem Fond. Durchmesser 25 cm.

542 SCHÜSSEL, bemalt mit Vogelpaar zwischen Felsen und Blumen in Grün, Rot Gelb. Durchmesser 35 cm.

543 Große SCHÜSSEL mit Blaudekor: Pfau zwischen Blumen. Durchmesser 45 cm.

544 Chinesische SCHÜSSEL. Der buntfarbige Emaildekor zeigt im Spiegel zwei Chinesinnen neben blumengeschmückter Riksha. Durchmesser 31 cm.

545 GLEICHES STÜCK.

546 Große flache SCHÜSSEL mit figürlichem Blaudekor. Durchmesser 41 cm.
547 TELLER mit goldenem Ornamentdekor auf tiefblauem Grunde. Durchmesser 25 cm.
548 GLEICHES STÜCK.
549 KRAKELÉ-SCHÜSSEL mit ornamentalem Blaudekor. Durchmesser 31 cm.
550 KRAKELÉ-TELLER mit braunem Fond und Kriegerdekor in bunten Schmelzfarben. Durchmesser 26 cm.
551 GEGENSTÜCK.
552 Große SCHÜSSEL. Blumendekor blau mit Goldkonturen. Durchmesser 44 cm.
553 SCHÜSSEL mit fächerartig angeordnetem Ornamentdekor in bunten Emailfarben. Durchmesser 40 cm.
554 GEGENSTÜCK.
555 Ein Paar flache SCHÜSSELN, blau dokoriert mit chinesischem Dorf. Durchmesser 34 cm.
556 TELLER mit buntem Dekor. Gekittet.
557 ÄHNLICHER.
558 Sehr große SCHÜSSEL mit Blaudekor, der eine Felsenlandschaft darstellt. Durchmesser 48 cm.
559 Große SCHÜSSEL. Farbiger Emaildekor, der Bäume, Felsen und Vögel in Landschaft darstellt. Durchmesser 45 cm.
560 Große tiefe SCHÜSSEL. Blau bemalt mit stilisierten Meereswogen, auf denen sich Drachen bewegen. Durchmesser 46 cm.
561 SCHÜSSEL. Im Fond Park mit Frau, am Rand Blumen. Farbiger Emaildekor. Durchmesser 37 cm.
562 Große SCHÜSSEL, dekoriert mit blühendem Kirschzweig auf Felsen und Vögeln in Violett, Grün und Hellgelb. Durchmesser 45 cm.
563 IMARI-TELLER, rotgrundig mit fünf ausgesparten Medaillons, die mit farbigen Landschaftsbildern gefüllt sind. Durchmesser 25 cm.
564 TELLER. Blau mit fächerartigem Golddekor. Durchmesser 29 cm.
565 GLEICHES STÜCK. Kleiner. Durchmesser 25 cm.
566 Tiefer TELLER mit Blaudekor. Fabeltiere zwischen Ranken. Durchmesser 27 cm.

MÖBEL.

567 Japanischer GLASSCHRANK in braunem Holze, sehr reich geschnitzt. Die Vorderfront ist in drei Flächen gegliedert, die mit drei feingeschliffenen Glasscheiben verkleidet sind, von denen zwei die Türen bilden. Im hohen Sockel drei Schiebladen. Dieser, sowie das Rahmenwerk der Vorderwand, die Seitenwände in überaus reicher Ornamentschnitzerei, zum Teil in durchbrochener Arbeit. Sehr reiches Stück.
Abbildung Tafel 6. Höhe 250, Breite 140, Tiefe 46 cm.

568 Japanisches BÜFETT in sehr reicher Schnitzerei. Der Unterbau dreiteilig: In der Mitte zweitüriger Schrank, rechts und links davon Borde. Der Aufbau tritt in halber Tiefe des Unterbaues zurück und ist ein offenes Bordgestell mit spiegelverkleideter Rückwand und vier vorderen Säulen, als Bekrönung durchbrochen geschnitzte Drachen in ornamentalen Verschlingungen. Alle Flächen in reicher Blattwerk- und Blütenschnitzerei. Die Säulen in Unter- und Oberbau geschnitzt mit Drachenmotiven.
Abbildung Tafel 6. Höhe 210, Breite 160, Tiefe 64 cm.

568a Großer orientalischer SPIEGEL. Holz, ringsum sehr reich eingelegt mit Rankenwerk in Perlmutter. Hohe Bekrönung. Höhe 185, Breite 95 cm.

569 BLACKWOODTISCH. Mit sternförmiger Platte, die mit braunem Marmor ausgelegt ist. Die Beine geschweift, die Zarge geschnitzt in durchbrochener Arbeit.
Höhe 80, Durchmesser 55 cm.

570 BLACKWOOD-WANDTISCH, ringsum geschweift, die Zargen in durchbrochenem Schnitzwerk. Braune Marmorplatte. Höhe 85, Breite 110, Tiefe 54 cm.

571 BLACKWOOD-POSTAMENT, rund, auf vier geschweiften Beinen; die Zarge durchbrochen geschnitzt. Höhe 92, Durchmesser 40 cm.

572 BLACKWOOD-HOCKER, Beine und Zargen geschnitzt. Oben eingelassene Marmorplatte.
Höhe 47 cm.

573 EIN GLEICHES STÜCK.

574 Kleiner BLACKWOODTISCH. Die achteckige mit Marmor verzierte Platte ringsum geschweift. In mittlerer Höhe verbindet die vier Füße ein Bordbrett.
Höhe 80, Durchmesser 62 cm.

575 EIN ÄHNLICHES STÜCK. Runde Platte.

576 REDWOOD-TISCHCHEN, rund, auf geschweiften Beinen, in durchbrochenen Schnitzereien. Mit Fußplatte. Höhe 80, Durchmesser 37 cm.

576a Persisches POSTAMENT auf dreigliedrigem Schafte, ornamental geschnitzt und mit Perlmutter eingelegt. Höhe 105 cm.

577 Rundes TISCHCHEN in schwarzem Lack. Die Platte mit reichem Golddekor: Landschaft mit Tempel und drei Figuren.

578 SATTELHOCKER. Das Gestell aus Bambus. Der Sattel in farbiger Ornamentbemalung.
Höhe 65 cm.

579 Rundes TISCHCHEN in Lackarbeit. Auf der Platte in Goldmalerei Parklandschaft mit Gebäuden und Figuren. Durchmesser 55 cm.

580 BLACKWOODTISCHCHEN, viereckig, die vier Beine werden durch zwei Fußplatten verbunden. Höhe 85, Länge 42, Breite 32 cm.

581 Orientalischer STUHL, Nußholz, mit Ebenholzfeldern, alles in reicher Bein- und Metallintarsia, besonders die Lehne.

582 SUPRAPORTE, breitrechteckig. Eichenholzrelief in Naturfarbe, darstellend schwimmendes Entenpaar zwischen Schilf. Der Rahmen mit Mäandermotiv in Tiefrelief.
Höhe 38, Breite 120 cm.

583 GEGENSTÜCK mit gleicher Darstellung. Dieselbe Größe.

584 Japanischer WINDSCHIRM aus Holz in Lackarbeit mit reichen Einlagen. Zweiteilig. Die Mittelfelder mit großem Landschaftsbild in Goldlack, mit reliefierter Samuraifigur im Vordergrunde, die mit Einzelheiten in Bein und Perlmutter verziert ist.
Höhe 165, Breite aufgeklappt 160 cm.

585 SUPRAPORTE. Holzrelief. Göttin Kwanon im Vordergrunde einer stilisierten Landschaft mit Felsen und Tempeln. Aus den Wolken fliegt ein Drache herab. Der Rahmen mit Mäandermotiv in Tiefrelief. Höhe 124, Breite 74 cm.

586 Persisches TABURETT, achteckig, sehr reich bemalt. Höhe 54, Durchmesser 51 cm.

587 Große SUPRAPORTE. Holzrelief, darstellend schreitende Frau in großer Figur im Vordergrunde einer stilisierten Felsenlandschaft mit Bäumen und Tempel. Der Rahmen in Tiefrelief mit Blüten und Mäandermotiv. Höhe 145, Breite 85 cm.

588 ETAGÈRE zum Aufhängen. Mit Perlmuttereinlage. Mittelmeerorient.

589 ÄHNLICHE, größer, reicher eingelegt.

TEXTILIEN, STICKEREIEN, ORIENT-TEPPICHE.

590 Japanischer WANDBEHANG aus dunkelroter Seide, reich gestickt mit Blütenranken und großen Vögeln in buntfarbiger Seide. Mit hellblauer Seide gefüttert.
Höhe 350, Breite 130 cm.

591 Chinesischer WANDTEPPICH aus gerippter gelblicher Seide, teils gewirkt, teils gemalt. Das Bild stellt eine große Landschaft dar mit Fluß, Gebüsch, hochragendem Tempel und Häusern und ist in zarten grünen, gelben und braungrauen Tönen gehalten. Links am Flußufer stehen in großer Figur farbig gekleidete Frau und Kind. Das Bild ist größtenteils plüschartig gewirkt, Einzelheiten sind aufgemalt. Mit grünem, golden gemustertem Brokatstoff gefüttert. Höhe 180, Breite 230 cm.

592 Japanischer WANDBEHANG aus silbergrauer Seide, gestickt mit Schilf in grüner Seide mit violett-weißen Blüten und darüberfliegenden schwarz-weißen Vögeln. Mit mauvefarbener Seide gefüttert. Höhe 320, Breite 180 cm.

593 WANDBEHANG aus blauem Sammet, reich gestickt mit Vögeln zwischen Zweigen in Gold, Silber und Farben. Höhe 180, Breite 115 cm.

594 Großer Streifen hochfeinen OBI-DAMASTS aus Osaka (Japan). Roter Fond mit bunten und silbernen Ornamenten durchwirkt. Länge 390, Breite 60 cm.

595 Türkische PORTIÈRE. Gestickt in Reliefgold mit Koransprüchen und Ornamenten auf verschiedenfarbigem Grund. Höhe 310, Breite 195 cm.

596 FLÜGELDECKE. Dunkelgrüne Seide, farbig gestickt mit Kranichen zwischen Ranken.
320×117 cm.

597 Zweiteilige PORTIÈRE aus rotem Sammet, reich gestickt in Gold und Silber mit Vögeln zwischen Zweigen. Höhe 310, Breite jeder Hälfte 110 cm.

598 Chinesische SEIDENSTICKEREI. Gelbseidener Grund. Die Stickerei stellt in halblebensgroßen Figuren ein junges Mädchen neben einem lächelnden, weißbärtigen Greise dar. (Wahrscheinlich Allegorie von „Jugend“ und „Alter“). Beide Figuren in prächtigen Kostümen in leuchtend farbiger Seidenstickerei ausgeführt. Als Wandbehang eingerichtet, mit oberer und unterer Schnitzleiste.
Soll während der Boxerunruhen aus dem Kaiserpalaste in Peking erbeutet sein. Höhe 200, Breite 73 cm.

599 Zweiteilige PORTIÈRE aus schwarzem Sammet, reich gestickt mit großen Vögeln zwischen Zweigen, in Gold, Silber und Farben. Höhe 320, Breite jeder Hälfte 110 cm.

600 Japanischer LAMBREQUIN aus rotem Tuch, gestickt in fortlaufendem Fries mit zwei Samurais, die gegen einen Tiger bezw. einen Löwen fechten. Die Stickerei ist mit Gold, Silber und farbiger Seide in hohen, hinterlegten Reliefiguren ausgeführt. Mit Laschen und grüner Kordel. Höhe 90, Breite 450 cm.

601 OBERJACKE einer Mandarinenfrau, aus schwerer roter Seide, ringsum überaus reich bestickt mit Drachen und Blumen in Gold und bunter Seide. Sehr reiches Stück. Shanghai.

602 Japanischer WANDBEHANG aus fleischfarbener Seide, überaus reich gestickt mit Ranken in Gold und Vögeln in farbiger Seide. Mit hellblauer Seide gefüttert.
Höhe 345, Breite 130 cm.

603 Zweiteilige PORTIÈRE aus schwarzblauem Sammet, gestickt mit großen Vögeln zwischen Zweigen in Reliefgold. Höhe 320, Breite jeder Hälfte 110 cm.

604 Japanischer WANDBEHANG in Seidenstickerei. Motiv: Bambus mit Reiher, vorherrschend in Grün mit Weiß, Rot, Schwarz auf grauem Grunde. Mit Brokat berandet und gefüttert.
200×140 cm.

605 Ein großes und vier kleinere SCHULTERTÜCHER. Südamerika. Weiß mit blauer Musterung.

606 Ein Paar kleine BEHÄNGE aus verschiedenfarbigen Streifen zusammengesetzt, die mit Ornamenten, Tier- und Menschenfiguren in bunten Farben gestickt sind.
Höhe 120, Breite je 50 cm.

607 SCHAL mit Ornamentstickerei in Silber und Farben. Mittelmeerorient.

608 Gerahmte SEIDENSTICKEREI. Farbig gestickte Seelandschaft auf violettem Grunde.
78×75 cm.

609 Zwei verschiedene SCHALEN. Der eine aus farbiggestreifter Seide, der andere mit Gold- und Silberstickereien. Mittelmeerorient.

610 DECKE aus karminroter Seide, gestickt mit zentralem Stern und Rankenbordüre in farbiger Seide. 130×130 cm.

611 Großer BAUMWOLLSTOFF in farbiger ornamentaler Musterung. Wandbehang. Aus Osaka, Japan.

612 Gerahmte SEELANDSCHAFT. Silber- und grüntonige Landschaft mit Baumschlag auf gelblichem Grunde. Stickerei. 68×82 cm.

613 Indischer SARONG mit figürlichen Malereien.

614 Sieben verschiedene SEIDENDECKCHEN mit Stickereien in Gold, Silber und Farben. — Ferner: Blonde Männerperücke.

615 WANDBEHANG aus weinroter Seide mit fein gestickten Ornamenten in Gold. Mittelmeerorient.

616 Drei kleine chinesische FALTTASCHEN, gestickt mit farbiger Seide. Ferner: Japanisches Täschchen in Silberstickerei.

617 MOSSUL-TEPPICH. Schwarzer Grund mit dichtem farbigem Blattmuster. 125×220 cm.

618 KASSAK-TEPPICH. Hellroter Fond mit drei großen ornamentgefüllten Sechsecken.
105×200 cm.

619 GENDJE-TEPPICH. Die Mitte nimmt ein blaugrundiger Stern ein. 120×215 cm.

620 MOSSUL-TEPPICH. Brauner Fond mit zwei großen, ornamentgefüllten Rauten.
110×205 cm.

621 KASSAK-TEPPICH mit vielfacher Bordüre. 130×190 cm.

622 GENDJE-TEPPICH. Farbiges, geometrisches Muster. 120×205 cm.

623 KASSAK-TEPPICH. Mit Ornamentbordüren. 125×240 cm.

624 GENDJE-TEPPICH. Blaugrundig mit geometrischen Motiven. 105×210 cm.

625 MOSSUL-TEPPICH. Hakenberandetes Rautenmuster, farbig auf braunem Grunde.
95×200 cm.

626 KASSAK-TEPPICH. Roter Grund, gefüllt mit großen Vierecken und kleinen Sechsecken.
140×215 cm.

627 PUMAFELL.

628 FELL einer chinesischen Ziege.

JAPANISCHE FARBHOLZSCHNITTE.

629 UTAMARO, Zwei Vögel auf Ast. 24½×37 cm.
630 YEIZAN, Zwei Mädchen im Vordergrunde einer Landschaft. 39×26 cm.
631 DERSELBE, Zwei Mädchen in Interieur. 36½×25½ cm.
632 DERSELBE, Zwei Mädchen mit Windschirm. 40×26½ cm.
633 DERSELBE, Zwei Mädchen. Eine sitzend, die andere stehend. 39×26 cm.
634 UTAMARO, Grünfasan und Schwalben. 24×37½ cm.
635 DERSELBE, Zwei Mädchen in Halbfiguren. 38½×26 cm.
636 DERSELBE, Frau in Halbfigur. 37½×25 cm.
637 TOYOKUNI, Zwei verschiedene Blätter, Krieger. 36×24 cm.
638 DERSELBE, Szene aus dem Drama „Chushingura". 32½×14 cm.
639 DERSELBE, Frau in reicher Kleidung. 25½×18 cm.
640 TEISAI, Surimono. 21×18 cm.
641 SHUNSAI, Schrank einer Dame. 20½×18½ cm.
642 DERSELBE, Krieger mit Blumentopf. 22½×19 cm.
643 HOKUBA, Mädchen mit Pflaumenblüte. 20×13½ cm.
644 DERSELBE, Mädchen kniend. 21×14 cm.
645 DERSELBE, Mädchen, sitzend. 21×14 cm.
646 HOKKEI, Aus Sprechgesänge „Kamo". 21×18 cm.
647 SUKENOBU, Geisha, sich frisierend. 23×13 cm.
648 SHUNYEI, Krieger mit Sturmleiter. 32½×14 cm.
649 SHUNSHO, Wanderer mit Stab. 32×15 cm.
650 DERSELBE, Krieger auf Kasten, in welchem ein Mädchen verborgen. 31×15 cm.
651 SHUNMAN, Gesellschaft im Park. 37×24 cm.
652 KUNUYOSHI und KUNISADA (zwei versch. Blätter).
653 KUNISADA, 4 Köpfe auf einem Blatt.
654 KIYOTSUNE, Ichikawa Monnosuke als junger Krieger. 31×14 cm.
655 DERSELBE, Dramatische Szene. 14×30 cm.
656 KIYONOBA, Zwei Krieger. 31×15 cm.
657 KIYONAGU, Zwei Frauen in Ruderboot. 23×18 cm.
658 TORIU KIYOMASI, Gesellschaft beim Tee. 16×35 cm.
659 HOKUSAI, Aus der Folge berühmter Brücken. Taikobashi vor Kamaidas Shintotempel.
660 DERSELBE, Doppelblatt aus der Handwerkerfolge. (Hutmacher und Maler).
661 DERSELBE, Aus der Folge der 36 Fuji-Landschaften. (Schneeabend in Sunagawa). 26×37 cm.
662 DERSELBE, Aus derselben Folge (Shimomeguro). 26×38 cm.
663 DERSELBE, Aus der Folge berühmter Brücken. (Tempo-Berg bei Osaka). 25×37 cm.
664 DERSELBE, Landschaft mit Wassermühle. 26×36 cm.
665 DERSELBE, Hachiman-Fest. 23×31 cm.
666 HIROSHIGE, Drachen-Motiv. 39×17 cm.
667 HARUNOBU, Liebespaar. Prachtvolles Blatt. 21×29 cm.
668 DERSELBE, Zwei Mädchen auf Veranda. 29×22 cm.
669 DERSELBE, Mädchen mit Handtrommel. 24×16 cm.
670 DERSELBE, Mädchen mit Pfeife und Muscheln. 24×16 cm.
671 YEISHO, Dramatische Episode. 40×25 cm.

FARBHOLZSCHNITTE

AUF ROLLEN AUFGEZOGEN.

672 ZWEI STÜCK. Strand und Gartenszene.
673 ZWEI DESGLEICHEN. Festung und Akrobat.
674 ZWEI DESGLEICHEN. Dorfstraße und Schauspieler.
675 ZWEI DESGLEICHEN. Tragischer Schauspieler und Kampfszene.
676 ZWEI DESGLEICHEN. Strandbad. — Schauspieler.
677 ZWEI DESGLEICHEN. Dorflandschaften.
678 ZWEI DESGLEICHEN. Samisenspielerin. — Tragischer Schauspieler.
679 ZWEI DESGLEICHEN. Weibliches Bildnis. — Schauspieler.
680 DREI DESGLEICHEN. Zwei Landschaften und ein männliches Bildnis.
681 ZWÖLF MINIATURMALEREIEN auf Reispapier. In Karton.
682 FARBHOLZSTICH. Obsternte. Figurenreiche Darstellung. Gerahmt.
683 Zwei japanische FARBHOLZSTICHE. Männliche und weibliche Köpfe. Gerahmt. Gegenstücke.
684 VELVET-MALEREI. Flußlandschaft. Gerahmt.
685 GEGENSTÜCK. Gerahmt.
686 ZWEI TUSCHZEICHNUNGEN. Gerahmt.
687 ZWEI DESGLEICHEN.
688 KAKEMONO in Aquarellmalerei, großer Baum mit Kranichen.
689 ÄHNLICHES STÜCK.
690 Zwei gerahmte AQUARELLE. Blühendes Schilf mit Kranichen.
691 ZWEI DESGLEICHEN.
692 ZWEI DESGLEICHEN. Kraniche auf Baumstamm.
693 TUSCHZEICHNUNG. Straßenszene. Gerahmt.
694 Zwei verschiedene FARBHOLZSTICHE. Winterlandschaften. Gerahmt.
695 Zwei verschiedene FARBHOLZSTICHE. Städtebild und Familienszene. Gerahmt.
696 KAKEMONO in Aquarellmalerei: Reiter und Pferd in Landschaft.
697 KAKEMONO. Blühende Staude in farbiger Seidenstickerei auf schwarzem Grunde.
Höhe 120, Breite 40 cm.

ABTEILUNG II.

BRONZEN UND ANDERE METALLARBEITEN.

698 Ein Paar hohe VASEN. Ringsum mit sehr reichem, fast vollplastisch modelliertem Figuren- und Tierrelief. Höhe 65 cm.

699 KRANICH auf Schildkröte. Höhe 36 cm.

700 BIRNVASE mit zwei Drachenkopfhenkeln. Mit reicher Grubenschmelzverzierung. Höhe 26 cm.

701 Sitzender BUDDHA mit untergeschlagenen Beinen und lehrend erhobener Rechten, in der Linken hält er ein Salbgefäß. Vergoldet. Höhe 29 cm.

702 KORO in Gestalt eines kugeligen Grotesktieres mit aufklappbarem Kopfe. Mit reichem Gruben-Schmelzdekor. Holzstand. Höhe 28 cm.

703 Stehender PRIESTER, auf den zusammengelegten Händen eine Frucht tragend. Braun patiniert. Höhe 19 cm.

704 Ein Paar VÄSCHEN mit Grubenschmelzverzierung. Höhe 9½ cm.

705 Ein Paar TÖPFCHEN mit Grubenschmelzverzierung. Höhe 6½ cm.

706 Sitzende KWANON mit untergeschlagenen Beinen. Grün patiniert. Höhe 20 cm.

707 Kleine URNE auf 3 Füßen, mit Grubenschmelzverzierung.

708 Sitzender BUDDHA, golden patiniert. Untergeschlagene Beine, gestikulierende Hände, gravierte Gewandung. Höhe 9 cm.

709 Kämpfender SAMURAI in voller Rüstung. Fechterstellung. Auf Stand.

710 ELEFANT als Räuchergefäß. Auf dem Rücken hoher Zylinder. Grün patiniert. Höhe 15 cm.

711 GEGENSTÜCK.

712 Sitzender BUDDHA mit untergeschlagenen Beinen, auf Lotoskelch. Geperlter Kopfputz. Schöne Vergoldung. Höhe 18 cm.

713 HOTAI-FIGUR. Patiniert. Höhe 12 cm.

714 Sitzender BUDDHA mit untergeschlagenen Beinen, auf Lotoskelch. Geperlter Kopfputz. Vergoldet. Höhe 19 cm.

715 FLASCHENVASE auf Becherfuß. Beringte Chimärenhenkel. Höhe 19½ cm.

716 Sitzender BUDDHA mit hohem Kopfputz. Vergoldet. Höhe 17½ cm.

717 Fast GLEICHES STÜCK.

718 DESGLEICHEN.

719 Schreitende KUH, ein Kind auf dem Rücken tragend. Höhe 9½ cm.

720 Sitzender BUDDHA mit hängenden Beinen, hohem Kopfputz. Reste von Vergoldung. Höhe 22 cm.

721 Stehender SAMURAI in voller Rüstung, große Axt haltend. Höhe 16 cm.

722 Sitzender BUDDHA mit untergeschlagenen Beinen, linke Hand erhoben. Rot und golden gefaßt. Höhe 22 cm.

723 KORO. Kleine Urne auf hohen Füßen. Als Knauf Fohhund. Höhe 14 cm.

724 Sitzender BUDDHA mit untergeschlagenen Beinen, Kopfdiadem, Brustschmuck, die Linke im Redegestus erhoben. Vergoldet. Höhe 21 cm.

725 FLÖTENVASE mit Trichterfuß und Trichtermündung. Um die Leibung winden sich zwei Reliefdrachen. Höhe 25 cm.

726 GEGENSTÜCK zu voriger.

728 Sitzender BUDDHA auf Felsen, mit hängenden Beinen, die Hände betend zusammengelegt. Faltige Gewandung. Vergoldet. Höhe 27 cm.

729 Stehender PRIESTER mit betend gefalteten Händen. Braun patiniert, Reste von Vergoldung. Höhe 20 cm.

730 Ein Paar PAGODEN. Höhe 27 cm.

731 Sitzender BUDDHA aus Bronze, braun patiniert. Lotosblütensockel. Höhe 22½ cm.

732 FLASCHENVASE mit Salamander- und Schildkrötenreliefs auf Mäandergrund. Höhe 18½ cm.

733 GEGENSTÜCK.

734 Sitzender BUDDHA in prächtiger Vergoldung mit farbigen Steinen besetzt. Der gesenkte Blick ist auf die im Redegestus erhobenen Hände gerichtet. Lotosblütensockel. Höhe 22 cm.

735 Sitzender GLÜCKSGOTT. Lachendes Gesicht, Hängebauch, untergeschlagene Beine. Reste von Vergoldung. Höhe 26 cm.

736 Sitzender BUDDHA, langbärtig, untergeschlagene Beine, in den Händen die heilige Perle haltend. Braun patiniert. Höhe 28 cm.

737 Lehrender BUDDHA. Er sitzt auf Felsblock, die Beine herunterhängend, mit in einzelnen Strähnen geflochtenem Bart. In faltigen Gewändern. Braun patiniert. Höhe 35 cm.

738 Sitzender BUDDHA, fein vergoldet. Untergeschlagene Beine, in der erhobenen Rechten eine Schlange, in der Linken einen Becher haltend. Höhe 23 cm.

739 KORO. Kleine Birnvase von gewundenem Drachen gehalten. Höhe 22 cm.

740 Sitzender BUDDHA auf Lotossockel. Untergeschlagene Beine, gestikulierende Hände. Braun patiniert. Höhe 26 cm.

741 VASE. Gedrungene Flötenform mit weiter Trichterlippe. Rankenhenkel, die sich als Relief auf Vorder- und Rückseite weiterspinnen. Höhe 17 cm.

742 Sitzender BUDDHA auf hohem Lotoskelch, untergeschlagene Beine, gestikulierende Hände, hoher Kopfputz. Vergoldet. Höhe mit Sockel 34 cm.

743 FIGUR eines schreienden, gestikulierenden Bettlers mit Reisigbündel auf dem Rücken. Höhe 20 cm.

744 Kleiner KORO. Blütenkelch, vergoldet.

745 Sitzender BUDDHA auf Lotossockel. Braun patiniert. Höhe 20 cm.

746 Liegender HIRSCH. Braun.

747 Kleiner LEUCHTER. Knabe auf Schildkröte stehend. Braun. Höhe 19½ cm.

748 CHINESE auf Hirsch reitend. Der Reiter abnehmbar. Höhe 18 cm.

749 Sitzender BUDDHA auf Lotoskelch. Untergeschlagene Beine, gestikulierende Arme. Ausgrabung. Höhe 23 cm.

750 Sitzender BUDDHA auf Lotoskelch, die Rechte lehrend erhoben, in der Linken ein Gefäß haltend. Reste von Vergoldung. Höhe 27 cm.

751 Sitzender BUDDHA. Untergeschlagene Beine, Schulter- und Kopfputz, erhobene Rechte. Spuren von Vergoldung. Höhe 27 cm.

752 Sitzender BUDDHA auf Lotossockel, ein Bein aufgestützt, das andere untergeschlagen. Vergoldet. Höhe 25 cm.

753 Sitzender BUDDHA mit erhobener Rechten. Spuren von Vergoldung. Höhe 18 cm.

754 HOTEI-FIGUR, fein vergoldet. Entblößter Hängebauch, das linke Bein untergeschlagen, das rechte aufgestützt, die Gewandsäume graviert. Höhe 26 cm.

755 Sitzender BUDDHA auf Bank, in faltigen Gewändern, die Beine herabhängend. Spuren von Vergoldung. Höhe 42 cm.

756 Sitzender FELDHERR in voller Kriegsrüstung. Höhe 15 cm.

757 FIGUR. Sitzender Feldherr. Metall. Höhe 15 cm.

758 Kleine GRUPPE. Hirschkuh mit ihrem Jungen.

759 ANTIMON-KÄSTCHEN mit Vogel-Reliefs.

760 Kleine FIGUR. Gesatteltes Pferd. Ausgrabung. Patiniert. Höhe $10^1/_2$ cm.

761 Kleine METALLVASE mit Vogel- und Blattreliefs. Höhe 18 cm.

762 SPIEGEL. Die Rückseite mit gebirgiger Landschaft im Relief. Rund, mit Handhabe. Durchmesser 18 cm.

763 Zwei verschiedene TEEKÄNNCHEN.

764 Drei chinesische SCHRIFTTÄFELCHEN aus Bronze. — Ferner: Tablett in schwarzem Lack.

765 Kleine FIGUR. Stier mit Reiter. Höhe 5 cm.

766 Zwei kleine FIGUREN: Drache und liegende Kuh.

767 Zwei verschiedene SCHWERTSTICHBLÄTTER. Eisen.

768 ZWEI DESGLEICHEN.

769 HANDSPIEGEL. Die Rückseite mit Tierfries in Relief. Rund, ohne Handhabe. Durchmesser $9^1/_2$ cm.

770 EIN ÄHNLICHER.

771 EIN ÄHNLICHER.

772 Kleines FLOSS mit Schiffer. — Ferner: Fünf chinesische Münzen.

773 Chinesischer HANDSPIEGEL. Die Rückseite mit sehr feinem Relief: Vögel und Käfer zwischen Ranken. Rund, ohne Handhabe. Durchmesser $9^1/_2$ cm.

774 TASCHENKREBS. — Ferner: Kleiner Elefant aus Holz.

775 GONG, ornamental bemalt.

776 BUDDHAFIGÜRCHEN, Bronze. Ferner: Feuerzeug, Leder mit Metallbeschlag.

777 WASSERPFEIFE mit Silber montiert.

778 ÄHNLICHE, graviert mit Schriftzeichen.

779 UHRKETTE aus Metall mit Beinanhänger. — Ferner: Miniatur-Riksha aus Schildpatt.

780 WASSERPFEIFE, versilbert. — Ferner: Kleine Tabakspfeife.

781 Drei verschiedene indische MESSINGTELLER, gepunzt.

782 Zwei indische MESSINGTELLER mit Emaildekor.

783 Silberner BROTKORB mit prächtigem Perlmutterdekor. Um den vergoldeten Spiegel setzen sich zehn Randfelder, deren jedes in feiner, ornamentaler Filigrantechnik ausgeführt ist. Der Spiegel zeigt in prachtvoll gearbeiteter, farbiger Perlmutterauflage einen großen, blühenden Kirschenzweig, darunter zwei kämpfende Hähne. Von den zehn Randfeldern fassen fünf je ein Elfenbeinplättchen in der Mitte mit Blütenzweigen in farbig getöntem Perlmutter. — Sehr feines, sorgfältig ausgeführtes Stück. Durchmesser 29 cm.

784 GÜRTELSCHLIESSE aus Silber, dreifeldrig, getrieben mit Figuren in hohem Relief. — Indisch.

CLOISONNÉ-ARBEITEN.

785 Mittlere CLOISONNÉ-VASE. Hellblauer Fond. Schilfdekor in Grün, Violett und Weiß. Mit Stand. Höhe 31 cm.

786 Ein Paar CLOISONNÉ-VASEN. Bauchige Pokalform mit abgeplatteter Leibung. Farbiger Rankendekor.

787 Gemalte EMAILPLATTE, achteckig. In der Mitte Rund mit fünffiguriger chinesischer Gesellschaftsdarstellung. Der breite Rand blaugrundig mit kleinen Reserven, die mit Landschaftsmalereien gefüllt sind. Durchmesser 41 cm.

788 CLOISONNÉ-TAFEL, bestehend aus 72 Feldern, darstellend die Wappen der chinesischen Provinzen, auf farbig abwechselndem Grund. Gerahmt. 24×24 cm.

789 Kleiner CLOISONNÉ-KORO, blaugrundig, dekoriert mit Rankenornament in bunten Farben. Höhe 14 cm.

790 Ein Paar kleine CLOISONNÉ-VASEN, birnförmig, farbiger Dekor auf braunem Grunde. Höhe 12 cm.

791 CLOISONNÉ-VASE, birnförmig. Blütendekor in Silber, Blau, Rot auf Blauschwarz. Höhe 25 cm.

792 KORO in CLOISONNÉ. Weißer Grund mit farbigen Blüten. Metalldeckel, Holzstand.

793 Kleine CLOISONNÉ-VASE, eiförmig, weißgrundig, Meeresfläche mit farbigen Krebsen. Höhe 13 cm.

794 GEGENSTÜCK zu voriger.

795 KLEINE CLOISONNÉ-VASE, birnförmig, silbergrauer Reliefdekor auf blauem Grunde. Höhe 12½ cm.

796 Gemalter EMAILTELLER. Im Spiegel achtfigurige chinesische Gesellschaftsdarstellung in farbiger Malerei. Der breite Rand tiefblaugrundig, dekoriert mit Ranken in Farben und Gold. Durchmesser 35½ cm.

LACK-ARBEITEN.

VERSCHIEDENES.

797 LACKBILD mit Beinauflage. Schwarzer Lackgrund, darauf zwei weibliche Figuren in farbig getöntem Bein und Perlmutter. Gerahmt. 67×47 cm.

798 GOLDLACKVASE, gebauchte, viereckige Flaschenform mit kurzem Enghals. Auf zwei gegenüberliegenden Seiten dekoriert mit blühenden Zweigen in farbigem Perlmutter, die beiden anderen Seiten mit ornamentaler Blindmusterung. Mit Stand. Höhe 19½ cm.

799 Ein GEGENSTÜCK in gleicher Ausführung.

800 ROTLACKKASTEN in Form eines Maskenkopfes. Mit Emailaugen und Beinzähnen.

801 GLEICHES STÜCK in braunem Lack.

802 DECKELDOSE in Eierschalen-Lack, viereckig. Der Deckel und die Seitenwände mit Eierschalengrund, auf dem Deckel Blütenzweig und Vögel in Goldlack. 8½×7 cm.

803 ÄHNLICHES STÜCK, fünfeckig.

804 LACK-INRO, fünfteilig, Schwarzlack, golden gestäubt, in Gold dekoriert mit Hühnervolk. Knopfnetsuke.

805 REISWEINBOWLE in rotem Lack, mit drei Einsatzschälchen.

806 EINSATZDOSE in schwarzem Lack.
807 Japanisches SCHWERT. Schwarze Lackscheide. Haifischhaut-Griff.
808 RICHTSCHWERT mit verziertem Griff.
809 Zwei NAUTILUSMUSCHELN. — Ferner: Fünf verschiedene Petschafte.
810 SPECKSTEIN-SCHNITZEREI. Säule mit Rankenwerk. Höhe 19 cm.
811 Zwei verschiedene SPECKSTEINSCHNITZEREIEN.
812 SPECKSTEINSCHNITZEREI. Zwei Figuren unter Baumgruppe.
813 Zwei verschiedene SPECKSTEINSCHNITZEREIEN.
814 ZWEI DESGLEICHEN.
815 ZWEI DESGLEICHEN.
816 SPECKSTEINGRUPPE. — Ferner: Viereckige Specksteindose.
817 Kleine ALABASTERFIGUR. — Ferner: Specksteingruppe, dreiteilig.

NETSUKE

IN ELFENBEIN, BEIN, HOLZ.

ARBEITEN IN ELFENBEIN ETC.

818 ELFENBEIN. Mann, einen Sack schleppend. Neben ihm beilender Hund. Mit Perlmutter verziert. Höhe 8 cm.
819 HOLZ, Totenkopf.
820 Zusammengerolltes TIER. Bein.
821 BEIN, kauernder Mann.
822 ELFENBEIN, kauernder Mann mit Tiermaske. Höhe 4 cm.
823 ELFENBEIN. Schirm mit Maus.
824 ELFENBEIN. Maus an Maiskolben.
825 ELFENBEIN. Fohhund mit großer Perle.
826 HOLZ, lachender Mann.
827 ELFENBEIN, Mann mit Affe und Frucht.
828 HOLZ. Komposition von sieben Masken.
829 ELFENBEIN, Schreiblehrer und Knabe.
830 ELFENBEIN mit Ebenholz. Mann im Thronsessel sitzend.
831 ELFENBEIN, streitende Frau, mit graviertem Gewand.
832 HOLZ, Schiff mit Figuren, in durchbrochener Schnitzerei.
833 ELFENBEIN, Mann mit Affe. — Ferner: Ein Paar Eßstäbchen aus Elfenbein.
834 ELFENBEINFIGÜRCHEN. Mann mit Korb. Höhe 6 cm.
835 ELFENBEINKAMM mit sehr feiner Auflage in farbig getöntem Perlmutter. Länge 10½ cm.
836 ELFENBEINFIGÜRCHEN. Sitzender Buddha auf Lotoskelch, ornamental graviert. Höhe 6½ cm.
837 MANDARINENKETTE aus schwarzen und weißen Perlen.
838 ELFENBEINGRUPPE. Gewappneter Ritter, der gegen einen vor ihm liegenden schreienden Bettler das Schwert zieht. Höhe 8 cm.
839 GRUPPE von 14 kleinen Elefanten aus Elfenbein.
840 MANDARINENKETTE, die kleinen Perlen aus Bein, in durchbrochener Arbeit, die größeren und die Anhänger in farbigem Cloisonné.

841 ESSBESTECK. Ferner: Zwei Topfblumen en miniature.
842 TABAKSFLÄSCHCHEN, Glas, im Innern farbiger Landschaftsdekor. Höhe $6^1/_2$ cm.
843 DESGLEICHEN, Porzellan, famille verte-Dekor. Höhe $7^1/_2$ cm.
844 BEINSCHNITZEREI in durchbrochener Arbeit. Wogenmotiv mit Drachen und Löwen. Länge $5^1/_2$ cm.
845 ÄHNLICHES STÜCK. Länge 6 cm.
846 BEINFIGUR. Adler mit Silberkopf. Holzsockel. Höhe $11^1/_2$ cm.
847 ELFENBEINFIGUR. Schmied vor Amboß hockend, eine Schale hämmernd. Holzstand. Höhe $5^1/_2$ cm.
848 Kleine ELFENBEINGRUPPE. Mann, einen Knaben tragend. Höhe 9 cm.
849 ELFENBEINGRUPPE. Mann im Kampfe mit Dämon. Höhe 10 cm.
850 SCHNITZEREI aus Bein. Mann, der auf aufrechtstehendem Fisch sitzt. Höhe 11 cm

PORZELLANE.

851 FAMILLE ROSE-GARNITUR. Birnförmige Deckelvase und zwei Flöten. Der Dekor in Rot, Grün, Blau: Vase auf Felsen mit reichem Blütenrankengespinst. Um die Schulter bezw. Lippe gelappte Ornamentbordüren. Der Deckel der Vase und eine Flöte an der Lippe gekittet. Höhe 28 cm.
852 Ein Paar IMARI-VASEN. Melonenförmiger Bauch, hoher Zylinderhals. Dekor in Rot, Gold, Blau: Blumen und Ranken in verschiedenen Feldern. Höhe 35 cm.
853 Ein Paar niedrige DECKELVASEN, bemalt mit Fohhunden in Bolus und mit Schriftzeichen in Schwarz. Jede mit Stand. Höhe 18 cm.
854 Kleine SATSUMA-VASE, birnförmig auf Fohhund, mit szenischem Dekor in Gold und farbigem Schmelz. Höhe 19 cm.
855 Ein Paar kleine BIRNVASEN, Famille rose. Der Dekor in leuchtendem Rot mit Grün und Blau stellt Ranken dar mit großen Blüten, dazwischen kämpfende Hähne. Ohne Deckel. Eine an der Lippe bestoßen. Höhe 18 cm.
856 SATSUMA-KORO, bauchige, vierkantige Form mit hochstehenden, geschlitzten Bandhenkeln, als Knauf Fohhund. Farbiger Blumendekor auf goldenem Mäandergrund. Auf den Breitseiten ornamentgefüllte Reserven. Höhe 25 cm.
857 FLÖTE mit Trichtermündung. Reicher farbiger Figurendekor auf gelblichem Krakelégrund. Höhe 36 cm.
858 GRUPPE von 2 Figuren. Alter Mann, den ein junges Mädchen streichelt. Farbig dekoriert. Höhe 25 cm.
859 Fünf SATSUMA-OBERTÄSSCHEN und ein Teekännchen mit feinem Dekor in bunten Schmelzfarben und Gold. Vorn und hinten Reserven mit feingemalten Kinderszenen.
860 Ein Paar kleine FLÖTEN in ähnlicher Ausführung.
861 SATSUMA-NAPF mit sehr feinem Dekor in Farben und Gold. Auf der Außenwandung zwei Felder mit vielfigurigen, japanischen Damengesellschaften, das ganze Innere überdeckt ein dichtes Blumengespinst. Durchmesser 16 cm.
862 IMARI-HENKELTÖPFCHEN. Landschaftlicher Dekor in Blau und Bolus. Gekittet.
863 Kleine DECKELVASE. — Ferner: Ein Paar Birnväschen mit Blaudekor.
864 FLÖTE mit farbigem Figurendekor auf gelbem, gekracktem Grunde. Höhe $30^1/_2$ cm.

865 TEEBÜCHSE, vierseitige Flaschenform mit kurzem Halse, dekoriert mit Tanzfiguren in farbigen Schmelzen.

866 Ein Paar SATSUMAFLASCHEN, bemalt mit Friesen spielender Kinder, in goldenem und farbigem Schmelz und mit Ornamentbordüren. Höhe 21½ cm.

867 Ein Paar FLÖTEN mit Trichterlippen. Sehr fein bemalt mit Drachenfiguren und Blütenranken in grünem, rotem, violettem und blauem Schmelz. Höhe 20½ cm.

868 Ein Paar VASEN in Flaschenkürbisform. Blaudekor: Landschaften mit Häusern. Höhe 24 cm.

869 BIRNVASE, bemalt mit Fabeltieren zwischen Wogenmotiven und Ranken in Gold und bunten Farben. Höhe 21 cm.

870 TEEBÜCHSE mit vier Einsatzbüchsen, bemalt mit roten Drachen zwischen blauen Blüten.

871 Kleiner SATSUMA-NAPF. Ringsum bemalt mit einem Fries großer Halbfiguren in Gold und farbigem Schmelz. Das Innere undekoriert. Durchmesser 13 cm.

872 Größerer und kleinerer BLUMENTOPF mit Blaudekor.

873 Zwei verschiedene birnförmige DECKELVASEN mit Blaudekor.

874 KORO. Viereckige Schale, von Dämon getragen, rot und golden dekoriert. Höhe 28 cm.

875 Kleine SATSUMA-VASE, Flaschenform mit langem Halse, um welchen Drachenrelief. Die Leibung bemalt mit männlichen Figuren zwischen Ornamenten. Höhe 15 cm.

876 ÄHNLICHES STÜCK.

877 Kleine SATSUMA-VASE, birnförmig. Farbiges Blütenrankenrelief. Drachenhenkel. Höhe 12 cm.

878 FLASCHENVASE und kleine Flöte mit Blaudekor.

879 PORZELLANFIGUR. Elefant, auf dem eine Frau reitet. Mit bunten Emailfarben dekoriert.

880 Größere BIRNVASE. Famille verte-Dekor: Vogelbelebte Baumlandschaft. Höhe 32 cm.

881 PORZELLANGRUPPE, zwei Männer nebeneinander schreitend. Mit Emailfarben dekoriert.

882 Ein Paar schlanke VASEN mit niedrigen Enghälsen, bemalt mit chinesischen Tänzerpaaren in Famille verte-Dekor. Höhe 35 cm.

883 Ein Paar große VASEN von schlanker Walzenform mit kurzen Hälsen. Dekor vorwiegend in Grün und Rot: Landschaftsbilder mit großen Figuren. Höhe 60 cm.

884 Ein Paar hohe, schlanke VASEN, blau bemalt mit staffierten Dorflandschaften auf der Leibung und Seelandschaften am Halse. Höhe 62 cm.

885 VASE mit kurzem Zylinderhals, dekoriert mit Figurenszenen in bunten Schmelzfarben. Höhe 31 cm.

886 Ein Paar FLÖTEN, bemalt mit vielfigurigen Kinderszenen in vorherrschend Grün und Rot. Lebhafte Komposition. Höhe 36 cm.

887 Kleine SATSUMA-VASE, birnförmig. Figurenreiche Gesellschaftsdarstellungen in Farben und Gold. Höhe 18½ cm.

888 OBERTASSE mit Emaildekor: Frau in Landschaft.

889 DESGLEICHEN.

890 DESGLEICHEN.

891 Große ALT-CHINA-SCHÜSSEL mit sehr feinem Dekor in Gold und bunten Schmelzfarben: Ein mittleres Rund ist mit blühenden Kirschzweigen in Weiß, Braun und Rot ausgefüllt. Den Rand umzieht ein breiter Fries durcheinanderspringender Pferde in Rot, Blau, Braun, Grau, Gold, Grün. Um den äußeren Rand zieht sich eine Wogenbordüre und einzeln gestellte Fische. Durchmesser 40 cm.

892 Fünf TELLER, gefächert. Auf die Fläche verteilen sich fünf Medaillons, teils gefüllt mit Ornamenten, teils mit Landschaften in Gold. Durchmesser 22 cm.

893 Tiefe SCHÜSSEL mit sehr feiner Blaumalerei. Landschaftsbild mit großem Baum im Vordergrunde. Durchmesser 37 cm.

894 Tiefer TELLER mit gitterartig durchbrochenem Rande. Den Spiegel füllt eine in tiefem Blau gemalte Seelandschaft mit Felsen, Bäumen, Häusern, Figuren. Durchmesser 26 cm.

895 Ein Paar TELLER mit sehr feinem Scharffeuerdekor in Bolus und Blau mit Gold: Blühende Stauden hinter Zaun, der Rand mit Wucherblumen. Alt-Imari. Durchmesser 23 cm.

896 Ein Paar DESGLEICHEN.

897 Ein Paar DESGLEICHEN.

898 Ein Paar DESGLEICHEN. Gekittet.

899 FÄCHERTELLER mit farbigem und goldenem Dekor.

900 TELLER mit Famille rose-Dekor: Blütenranken. Durchmesser 24 cm.

901 Drei verschiedene PORZELLANTELLER mit ornamentalem Schmelzfarbendekor.

902 Drei verschiedene TONFIGUREN, polychromiert. — Ferner: Ein Tonrelief, Dämon.

903 TEESERVICE aus Ton. Kännchen, Schale und fünf Tassen.

904 Sitzender LÖWE, in Ton modelliert, mit rotem Lack dekoriert.

905 Zwei TONFIGÜRCHEN. Sitzende Bettler, farbig glasiert.

906 Acht verschiedene SCHÄLCHEN mit Blaudekor.

907 Bemalte GLASSCHEIBE, darstellend eine Göttin, die auf einem Hirsche reitet, in farbiger Malerei: Bleifassung. 23×18 cm.

ARBEITEN IN HOLZ.

908 SCHIFF mit den sieben Glücksgöttern. Der Schiffsrumpf mit Drachenkopf am Bugspriet und geschwelltem Segel. Auf Deck stehen die holzgeschnitzten Figürchen der sieben Glücksgottheiten, die farbig getönt und mit Perlmutter verziert sind. Perlmutterzierat auch am Schiff und Segel. Länge 56 cm.

909 HOLZFIGUR. Tanzender Dämon mit Fabeltier auf der Schulter. Höhe 40 cm.

910 Stehender BUDDHA, in Holz geschnitten und vergoldet. Auf sehr hohem Lotosblütenstand vor breiter Aureole. Höhe der Figur 28, ganze Höhe 63 cm.

911 SIWA-ALTÄRCHEN. Im Innern sitzender Siwa auf elefantengetragenem Lotossockel, polychrom behandelt. Der Schrein außen Schwarz-, innen Goldlack. Höhe 8½ cm.

912 Stehender, langbärtiger PRIESTER mit humoristischem Gestus. Mit farbigen Steinchen verziert. Auf Stand, zwischen zwei Säulen. Höhe 38 cm.

913 Stehender BUDDHA in faltigen Gewändern, die Hände betend zusammengelegt, Kopfaureole, hoher Lotossockel. In Holz geschnitzt und vergoldet. Ganze Höhe 43 cm.

914 Stehender BUDDHA, in Holz geschnitten und vergoldet, vor großer Aureole auf reich gegliedertem Stand. Höhe mit Stand 58 cm.

915 Stehende FIGUR einer Göttin, die Hände im Redegestus erhoben. Aus schwerem braunen Holze. Höhe 54 cm.

916 Tanzender DÄMON, schwarzes Holz, eingelegt mit Ornamenten in Silber. Zu seinen Füßen ein Fabeltier. Höhe 48 cm.

917 Sitzender SIWA in Altarschrein, auf vergoldetem Postament. In Holz geschnitzt.

918 KRIEGSGOTT in Schrein. Stehende Figur in kriegerischer Ausrüstung, einen Dämon, der unter seinen Füßen liegt, mit der Lanze durchbohrend. In Holz geschnitzt, farbig und golden gefaßt.

919 Große FIGUR aus schwerem braunen Holze. Dämon in Maskenkleidung. Groteske Tanzstellung. Wogensockel. Höhe 75 cm.

920 BUDDHA-ALTÄRCHEN. Der zylindrische Schrein außen Schwarz-, innen Goldlack mit farbigen Figurenmalereien. Im Innern steht unter durchbrochen geschnitztem, vergoldetem Baldachin ein Buddha auf hohem Lotossockel vor Aureole. Höhe 22½ cm.

921 Stehender BUDDHA auf hohem Lotossockel, faltige Gewandung, geperlte Kopfbedeckung, die rechte Hand lehrend erhoben, die linke gesenkt. In Holz geschnitzt und vergoldet. Ganze Höhe 61 cm.

922 Stehender BUDDHA vor großer Aureole, auf Lotossockel. Faltige Gewandung, die rechte Hand lehrend erhoben. In Holz geschnitzt und vergoldet. Höhe 46 cm.

923 Fünf verschiedene BAMBUSBECHER, geschnitten mit Figuren und Landschaftsbildern in hohem Relief oder graviert.

924 Zwei verschiedene MASKEN aus Masse.

925 Große LATERNE, sechseckig, in Kirschholz geschnitzt, zum Teil in durchbrochener Arbeit; allseitig mit Scheiben, die mit Figuren und Blumen farbig gemalt sind. Höhe 90, Durchmesser 90 cm.

926 Niedriges POSTAMENT aus schwarzem Holze. Auf dreiseitiger Fußplatte sitzen drei vollrunde sphinxartige Figuren, die zwischen sich eine runde Platte tragen. Höhe 18 cm.

927 Zwei verschiedene RÄUCHERTAFELN mit figürlichen Malereien. Holz.

928 AHNENTAFEL in Ölmalerei. Höhe 61, Breite 42 cm.

929 AHNENTAFEL in Holz geschnitzt und polychromiert. Höhe 75, Breite 44 cm.

930 HAUSSEGEN. Schriftzeichen in blauem Email auf goldenem Grunde. Höhe 154, Breite 27 cm.

931 KLINGEL aus Holz. — Ferner: Theaterbillett aus Holz.

932 GLASSCHRÄNKCHEN, zweiteilig, zum Ausstellen. Das Rahmenwerk aus Holz, schwarz lackiert. Mit Glasborden und Glasscheiben. Höhe 152, Breite 95, Tiefe 50 cm.

933 GLASSCHRÄNKCHEN zum Ausstellen. Schwarzes Holz, dreiseitig verglast. Hinten mit farbiger Stickerei. Höhe 160, Breite 100, Tiefe 30 cm.

934 EIN GLEICHES STÜCK.

TEXTILIEN, STICKEREIEN, TEPPICHE.

935 Große gerahmte SEIDENSTICKEREI. Männliche Gottheit in ganzer Figur, prächtig gekleidet. Ihm zur Seite ein Lamm. Farbige Seidenstickerei auf weißem Grunde. 123×70 cm.

936 Große gerahmte SEIDENSTICKEREI. Junge Frau neben altem Manne schreitend. Ihnen zur Seite ein Reh. Farbige Seidenstickerei auf weißem Seidengrunde. 123×70 cm.

937 Großer gerahmter WANDBEHANG. Schwarzpolierter Rahmen mit Etagèreneinrichtung. Die Füllung ist eine große Stickerei aus rötlich schimmernder Seide, gestickt mit großen blühenden Kirschzweigen, zwischen denen sich buntgefiederte Vögel bewegen. Höhe 259, Breite 157 cm.

938 Gerahmte SEIDENSTICKEREI (Nadelmalerei). Löwenkopf in gelbbrauner Stickerei auf schwarzem Grunde. 42×56 cm.

939 Gerahmte SEIDENSTICKEREI, darstellend das chinesische Drachenwappen, umzogen von Blütenranken. Feine Goldstickerei auf dunkelroter Seide. 81×83 cm.

940 Gerahmte SEIDENSTICKEREI (Nadelmalerei). Sitzender Hund im Vordergrunde einer Landschaft. Der Hund schwarzweiß, die Landschaft grün mit braun. 42×56 cm.

941 TEMPELFAHNE aus roter Seide in reicher, prächtiger Stickerei in farbiger Seide und Gold: Drachenwappen, Ranken-Ornamente. In der Mitte blaugrundiges Medaillon mit farbigem Ornamentfüllwerk. Sehr reiches, kostbares Stück. 200×120 cm.

942 WANDBEHANG aus roter Wolle, reich gestickt in blauer und weißer Seide mit Vögeln und Blüten in viereckigen Feldern angeordnet, die blauweiß umrandet sind. Höhe 260, Breite 120 cm.
943 Kleiner WANDBEHANG aus lichtblauer Seide, sehr fein gestickt in farbiger Seide und Gold mit Vögeln, Blütenzweigen und Ornamenten. An Messingstange. 76×16 cm.
944 GEGENSTÜCK mit ähnlichem Motiv.
945 WANDBEHANG. Blaue Wolle, sehr reich gestickt in farbiger Seide mit Blütenzweigen und Vögeln, die in zahlreiche viereckige Felder gegliedert sind. Mit grüner Seide gefüttert. 220×115 cm.
946 Chinesische DECKE in prächtiger, farbiger Stickerei: Drachen und Vögel auf braunem Grunde in Seidenstickerei. Sehr schönes Stück. Mit Seide gefüttert. Die Umrahmung besteht aus Brokat. 140×200 cm.
947 WANDBEHANG aus weißer Seide, sehr fein gestickt mit blühenden Zweigen, zwischen denen sich große und kleine buntgefiederte Vögel bewegen. Höhe 130, Breite 48 cm.
948 WANDBEHANG. Dunkelrote Seide, sehr reich gestickt mit Rankenmotiven, Vasen und Ornamenten in farbiger Seide. 89×190 cm.
949 Indische BRAUTJACKE, rot, sehr reich gestickt mit weißer Seide.
950 Chinesische FRAUENJACKE aus blauer Seide mit farbig gestickten Ärmelstreifen.
951 WANDBEHANG, fleischfarbene Seide, gestickt mit Fahnen, Wappen, Vögeln und Ranken in farbiger Seide. 140×160 cm.
952 WANDBEHANG, rot, farbig gestickt.
953 Zwei SCHALEN aus orangefarbener Seide.
954 ÄRMELSTREIFEN. — Ferner: Deckchen in farbiger Seidenstickerei.
955 DECKCHEN. Graue Seide, gestickt mit Drache in Grün und Blau.
956 Zwei DECKCHEN in Seidenstickerei.
957 Sechs gestickte ÄRMELSTREIFEN in Seide. Verschieden.
958 Drei verschiedene gestickte ÄRMELSTREIFEN. — Ferner: Zwölf bedruckte Deckchen.
959 Sechs gestickte ÄRMELSTREIFEN. Verschieden.
960 Vier verschiedene ÄRMELSTREIFEN in farbiger Seidenstickerei.
961 Kleiner WANDBEHANG. — Ferner: Ein Paar Ärmelstreifen in farbiger Seidenstickerei.
962 Gesticktes BRUSTSCHILD eines Mandarinenmantels. Goldenes Drachenwappen auf blauem Grunde.
963 WANDBEHANG. Blaue Seide, farbig gestickt mit Fahnen, Wappen, Vögeln, Ranken.
964 TEMPELDECKE, blaue Seide, farbig gestickt mit Blumen.
965 Gestickter HAUSSEGEN, violetter Grund mit goldenen Schriftzeichen.
966 Ein GLEICHES STÜCK.
967 Drei verschiedene SEIDENDECKCHEN in farbiger Stickerei.
968 TISCHLÄUFER, blau, mit farbigen Stickereien.
969 ORIENTTEPPICH in vorwiegend roten und dunklen Tönen, Rautenmusterung. 240 × 130 cm.
970 PERSERTEPPICH mit Achteckmusterung. 180 × 130 cm.
971 PARAVENT en miniature. — Ferner: Sechs kleine Seidenfächer. — Ferner: Drei größere desgleichen.
972 Vier verschiedene Paar MINIATUR-SCHUHE, ein Paar Bastsandalen und zwei gelbe Seidenfahnen.
973 HELM aus Rohr geflochten. — Ferner: Ein Paar kleine Pantoffeln aus Affenpelz.
974 WINDSCHIRM, klein, holzgeschnitzter Rahmen, Aquarell als Füllung. — Ferner: Haussegen in zwei Tafeln, rot mit Goldschrift.
975 TABAKSBEUTEL. — Ferner: Brillenfutteral. Beide farbig gestickt.





Versteigerung 5.–6. November 1913
Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat
Inhaber: P. Hanstein & Söhne, Köln, Domhof 8.

KUNSTANSTALT SCHMITT & HERRMANN CÖLN A. RH.





411 439 394 415 401

409 379 405 403 382

371 370 390 399

389 385 452 413 373 397

Versteigerung 5.–6. November 1913
Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat,
Inhaber: P. Hanstein & Söhne, Köln, Domhof 8.

KUNSTANSTALT SCHMITT & HERRMANN CÖLN A. RH.





526

77 77

391 369 425 380

440 352 478 350 483

Versteigerung 5.—6. November 1913
Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat
Inhaber: P. Hanstein & Söhne, Köln, Domhof 8.

KUNSTANSTALT SCHMITT & HERRMANN CÖLN A. RH.





KUNSTANSTALT SCHMITT & HERRMANN CÖLN A. RH.





428 16 396

2 11 243 12

100 25

101 89 219

349 521 248 86

Versteigerung 5.—6. November 1913
Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat
Inhaber: P. Hanstein & Söhne, Köln, Domhof 8.

KUNSTANSTALT SCHMITT & HERRMANN CÖLN A. RH.





568

63

567

Versteigerung 5.—6. November 1913
Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat
Inhaber: P. Hanstein & Söhne, Köln, Domhof 8.

KUNSTANSTALT SCHMITT & HERRMANN CÖLN A. RH.





(Obere Reihe) 891 783
(Untere Reihe) 921 798 908 914



(Obere Reihe) 918 701 734 738 917
(Untere Reihe) 916 742 755 754 737

Versteigerung 5.–7. November 1913
Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat
Inhaber: P. Hanstein & Söhne, Cöln, Domhof 8